

Terremoto político en Brasil

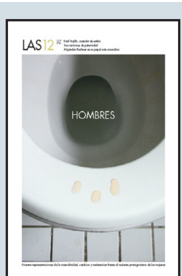
En medio de la crisis desatada por la ola de denuncias por sobornos y corrupción, renunció José Dirceu, jefe de gabinete de Lula y su hombre de mayor confianza

Lulamento

Opinan: *Martín Granovsky y Mercedes López San Miguel*

Páginas/18/19





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5962 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

El ministro Horacio Rosatti aseguró que, para el Gobierno, la Justicia debe seguir con los indultos "la misma lógica" que con las leyes de impunidad

Páginas/2/3

"LOS INDULTOS A CRIMENES DE LESA HUMANIDAD SON INCONSTITUCIONALES"



No se vayan por las ramas,
por Luis Bruschtein

Página/3

FOTOS

La parejita tenía todas las intenciones de estrenar su flamante matrimonio con una luna de miel inolvidable, tres días y tres noches a todo trapo en el hotel Sheraton de Pilar. El se zambullía una y otra vez a la pileta mientras que ella lo filmaba, le tomaba fotos... Duró poco.

–Señora, discúlpeme, pero en el hotel no se pueden sacar fotos –susurró muy discreto un guardia de seguridad.

–¿Cómo que no? Es mi luna de miel –respondió la mujer sorprendida.

El guardia le aclaró el motivo: "Se prohibió desde que **Página/12** sacó fotos de una reunión de los acusados del caso García Belsunce".

Preocupado por forzar una negociación con Kirchner, Duhalde le dijo a Lavagna que romperá con el Gobierno y dejará su cargo en el Mercosur

Duhalde apuesta a la amenaza

Página/6

Derrotó por 3 a 2 a Banfield en un emotivo partido

River pasó con suspenso

Página/20

Rematan 10.000 hectáreas en Santiago del Estero donde viven 2400 personas

Siete pueblos en remate, pero sin iglesias ni comisarías

Página/16

32
Chicos en marcha, *por Sandra Russo*

AFP



El ex presidente de facto uruguayo Juan María Bordaberry, ayer, luego de declarar ante el juez.

El ex dictador Bordaberry declaró por dos asesinatos

El ex dictador uruguayo Juan María Bordaberry fue indagado por la Justicia en la causa que investiga el asesinato de los legisladores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, sucedido en Buenos Aires en 1976. Contra lo que estaba previsto, el juez a cargo no se pronunció sobre el pedido de procesamiento presentado por los familiares de las víctimas. Bordaberry fue acusado junto con su canciller Juan Carlos Blanco, como responsable intelectual de ambos crímenes, presuntamente cometidos en el marco del Plan Cóndor.

Impecablemente vestido, salió del tribunal y se escondió en su auto. Lo único que atinó a hacer fue un sospechoso gesto de saludo ante los gritos de "asesino" que lo acompañaron en el corto trayecto. Luego de presentar un escrito, Bordaberry declaró durante más de cuatro horas. Se trató de la primera vez que es indagado en la causa sobre el asesinato del senador Michelini, del Frente Amplio, y del presidente de la Cámara de Diputados, Gutiérrez Ruiz, del Partido Blanco, exiliados en Argentina tras el golpe de Estado del 27 de junio de 1973, en el que Bordaberry –hasta entonces presidente democrático– disolvió el Congreso y pasó a gobernar apoyándose en las Fuerzas Armadas.

Michelini y Gutiérrez Ruiz fueron secuestrados el 18 de mayo de 1976 en Buenos Aires. Sus cuerpos aparecieron dos días después, junto con los de Rosario Barredo y William Whitelaw, militantes del Movimiento de Liberación Nacional (MLN Tupamaros). Según informaron fuentes judiciales, también podría recaer sobre los ex funcionarios la responsabilidad por el asesinato de esos dirigentes. Bordaberry y Blanco además ya habían sido indagados en la causa que investigó la desaparición de la maestra Elena Quinteros por la que el ex canciller estuvo preso entre 2002 y 2003. Actualmente permanece en libertad condicional.

El ex presidente de facto uruguayo debió presentarse a declarar en Montevideo, acusado de ser el responsable intelectual de los asesinatos de los ex senadores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, perpetrados en Buenos Aires en 1976.

El juez Roberto Timbal citó al ex mandatario tras el pedido de 15 años de prisión que hizo la fiscal Mirtha Guianze acusando a Bordaberry y Blanco bajo el cargo de "coautoría de homicidio muy especialmente agravado". Según informó la abogada de los familiares, Hebe Martínez Burlé, la presentación incluyó numerosas pruebas que los involucran directamente, entre ellas informes que habrían sido elaborados por las fuerzas de inteligencia y en los que Michelini y Gutiérrez Ruiz fueron señalados como "peligrosos líderes tupamaros".

Martínez Burlé también mencionó la existencia de pruebas que acreditan las comunicaciones que el gobierno de Bordaberry mantuvo con autoridades argentinas y los viajes realizados por Blanco a Buenos Aires días previos al secuestro de los dos dirigentes. La hipótesis de la acusación es que los asesinatos fueron ejecutados por oficiales argentinos en coordinación con el gobierno uruguayo "que instigó y ordenó el crimen". En este sentido, la fiscalía sostuvo que los asesinatos se inscribieron en una operación encubierta del Plan Cóndor.

Según estaba previsto, el juez ayer debía expedirse sobre la causa. Sin embargo, decidió aplazar su pronunciamiento y hoy citó a declarar a Blanco. Ahora cuenta con 45 días para fallar sobre el caso, aunque es posible que el plazo se extienda aún más. A ello apunta la defensa del dictador, que citó a declarar a más testigos. La lista incluye a los ex presidentes Luis Alberto Lacalle y Jorge Batlle, quienes deberán dar cuenta si tuvieron noticias de la existencia de los informes de inteligencia elaborados por la dictadura. Asimismo, el abogado defensor Gastón Chávez Hountou volvió a considerar que, por tratarse de un ex presidente, Bordaberry debe ser sometido a juicio político antes de responder a la Justicia, situación que deberá esclarecer la Corte Suprema. A pesar de las trabas, los familiares y sus abogados no pierden las esperanzas y sostienen que el ex dictador será juzgado. Así lo expresó Martínez Burlé: "Estamos hablando de cuatro homicidios especialmente agravados y lo normal es que cuando las cosas son tan contundentes el mismo día ocurre el procesamiento y la prisión. Pero no tengo la menor duda de que va a ser procesado y puesto en prisión".

Informe: Carolina Keve.

La nuera de Juan Gelman

El fiscal uruguayo Enrique Moller solicitará que se archive la causa que investiga el asesinato de María Claudia García Irureta Goyena, nuera del escritor argentino Juan Gelman, por entender que entra en la Ley de Caducidad, según dejaron trascender ayer fuentes judiciales.

La postura de Moller, que dos años atrás archivó la causa bajo el mismo fundamento, entraría en contradicción con las intenciones del presidente Tabaré Vázquez, quien durante su asunción dejó sentado que la cuestionada norma no amparaba el asesinato de los legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz *(ver nota aparte)*, así como tampoco el caso de Irureta Goyena, asesinada en Montevideo.

EL MINISTRO DE JUSTICIA,

"La solución

Por Irina Hauser

"El Poder Ejecutivo considera que los indultos aplicados a crímenes de lesa humanidad son inconstitucionales", aseguró ayer el ministro de Justicia, Horacio Rosatti. Fue la definición que decidió dar el Gobierno sobre el tema que inevitablemente sigue a la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida en el camino para destrabar el juzgamiento de todos los represores de la última dictadura. Una "resolución definitiva", dijo Rosatti, sólo puede surgir "de los tribunales". En la Corte Suprema ya hay voces que admiten la posibilidad de dejar sin efecto los indultos con argumentos similares a los que fueron aplicados para las leyes de impunidad.

Las afirmaciones de Rosatti buscan marcar un rumbo y un destino para los indultos. Revelan, a la vez, cierto guiño al jefe del Ejército, Roberto Bendini, que ante el fallo supremo sobre las leyes de punto final y obediencia debida reclamó la derogación de los decretos de perdón –que firmó Carlos Menem en 1989 y 1990– para que los jerarcas militares no queden a salvo del castigo. Ayer precisó que también se refería a los indultos que beneficiaron a civiles.

Ante un escenario complejo, la intención del Gobierno de no intervenir de manera directa lo exime de asumir una medida concreta que requiera establecer una diferencia para la situación de ex represores y de ex guerrilleros. Es más factible que de eso se encargue la Justicia al analizar caso por caso.

Rosatti dijo, como explicó este diario, que "hay tres caminos posibles" para hace caer los indultos: una ley del Congreso, un decreto o disposición del Poder Ejecutivo o un fallo judicial. "El más viable y, sobre todo, el más seguro y más definitivo, a partir de una decisión política de descalificar

Para el ministro, la Justicia debe aplicar con los indultos el mismo criterio que aplicó la Corte con las leyes de punto final y obediencia debida. En el máximo tribunal ya hay voces que admiten tal posibilidad.

los indultos para los delitos de lesa humanidad, me parece que es el camino judicial", sostuvo el ministro. Se ocupó incluso de especificar que una declaración inconstitucionalidad sería sólo aplicable a los responsables de los crímenes de terrorismo de Estado. En cambio, distinguió, "el ejercicio de la violencia en muchos casos, no en todos, puede encuadrar en el derecho de resistencia a la opresión de un gobierno de facto".

"La misma lógica" que utilizó la Corte Suprema para declarar la inconstitucionalidad de las leyes del olvido es, según Rosatti, "aplicable a los indultos". "De los mismos considerandos del fallo surge una conclusión de esa naturaleza", señaló.

Al expedirse esta semana, el máximo tribunal advirtió que, de acuerdo con los tratados internacionales sobre derechos humanos que Argentina suscribe y a las disposiciones de la Corte Interamericana (que son obligatorias), los delitos de lesa humanidad no son

OTRAS VOCES

◆ **Raúl Alfonsín,** ex presidente: "Está renga la nulidad de las leyes de punto final y obediencia debida, porque ha quedado lo más importante. (Los indultos) Deben resolverse vía judicial únicamente".

◆ **Ernesto Sabato,** ex miembro de la Conadep: "Muy bien, muy bien", afirmó escuetamente sobre el fallo que declaró inconstitucional las leyes de impunidad, en un viaje que hizo a Posadas para visitar a una monja francesa que fue víctima del terrorismo de Estado y pertenece a la orden de las desaparecidas Alice Domon y Leonie Duquet.

◆ **Mario Benedetti,** poeta uruguayo: "Todo lo que sea ver el pasado y juzgarlo en sus reales dimensiones es importante, y algo por el estilo pasa también en Uruguay. (El fallo sobre las leyes) Es un paso muy importante. Los pueblos van aprendiendo. Es inevitable: van aprendiendo para no morir".

◆ **Angel Rozas,** titular de la UCR: "(La inconstitucionalidad) Es de una estricta justicia, pero quedó en el tintero algo imperdonable del gobierno peronista: los indultos tienen que tener una resolución judicial".

Dinosaurio

◆ **Fernando de la Rúa,** ex presidente: "Yo fui miembro informante del Senado en la ley de obediencia debida. Creo que era necesaria, respondía a lo que fue la promesa de (Raúl) Alfonsín en la campaña electoral: juzgar a los jefes. Así que pienso que era una ley necesaria y no comparto que se dé marcha atrás con lo que fue una decisión tomada en su momento. No va a traer conflictos (con las Fuerzas Armadas), el interrogante es si esto trae más o menos seguridad jurídica".

HORACIO ROSATTI, SOSTUVO QUE LOS INDULTOS SON INCONSTITUCIONALES

debe surgir de los tribunales”

amnistiables, no prescriben, y el Estado tiene el deber de investigarlos y sancionarlos.

Dos integrantes del máximo tribunal consultados por **Página/12** reconocieron que estos argumentos “podrían aplicarse a los indultos”. Es posible, proyectaron, que la Corte lo haga y revierta una decisión de 1990 en la que los convalidó. Lo hizo con los votos de dos actuales supremos, Antonio Boggiano y Carlos Fayt, junto con Mariano Cavagna Martínez, Rodolfo Barra, Julio Nazareno.

Hasta ahora tres jueces de primera instancia declararon la inconstitucionalidad de los indultos. También confirmó esa decisión la Sala I de la Cámara Federal en la megacausa sobre los crímenes cometidos en el Primer Cuerpo de Ejército. Es probable que este expediente, que ahora está en la Cámara de Casación Penal, no tarde en llegar a la Corte y la obligue a debatir el asunto.

De todos modos, el máximo tribunal tiene en su poder desde hace tiempo una causa sobre la desaparición de ciudadanos alemanes en la que el Estado alemán pidió la inconstitucionalidad de los indultos al reclamar la extradición de Carlos Guillermo Suárez Mason y otros represores.

El titular de Justicia admitió que más allá de la vía judicial “se pueden analizar otras alternativas” para derribar los indultos. Pero trató de dejar en evidencia las dificultades de una ley del Congreso o una resolución presidencial. “No aseguran un resultado definitivo porque quienes han sido beneficiados por un indulto podrían reclamar ante la Justicia invocando la seguridad jurídica, derechos incorporados y demás”, explicó Rosatti.

El ministro planteó la posibilidad de que la Secretaría de Derechos Humanos, que está legitimada, se presente en algún expediente para impulsar su avance hacia la inconstitucionalidad de los indultos. Esa área de Gobierno interviene, ante todo, en expedientes sobre violaciones a los derechos humanos durante la dictadura en provincias como Tucumán, Santiago del Estero, Chaco, Mendoza y Salta. El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, celebró el fallo contra las leyes de punto final y obediencia debida y recordó que la discusión sobre los indultos “no se empieza a tratar hoy” en los tribunales.

Mientras tanto, el Congreso podría debatir el martes próximo proyectos para derogar los indultos en una sesión especial que fue solicitada por Patricia Walsh (Izquierda Unida) con el apoyo de legisladores del ARI y del radicalismo. Por lo pronto, el presidente del bloque justicialista, José María Díaz Bancalari, no quiso firmar la iniciativa y es incierto que haya quórum. Rosatti insistió: “Más tarde o más temprano siempre estos temas terminan por una resolución judicial”.

Rafael Yohai



“El más viable y definitivo a partir de una decisión política de descalificar los indultos para los delitos de lesa humanidad, es el camino judicial.”

KIRCHNER PIDIO PERDON A LAS VICTIMAS DE LOS BOMBARDEOS DEL ’55

Una masacre que fue anticipo del futuro

Por Santiago Rodríguez

En una semana marcada por la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final, Néstor Kirchner encabezó ayer en la misma Casa Rosada un homenaje a los más de trescientos muertos durante el bombardeo en la Plaza de Mayo del 16 de junio de 1955. “Les quiero pedir perdón a las víctimas en nombre del Estado”, dijo el mandatario y llamó a la “reconciliación con justicia y verdad”. El acto –que comenzó con la exhibición de un video con las imágenes del horror de aquel día y en el que habló también la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto– tuvo su momento más emotivo cuando quedó frente al micrófono Liliana Bacalja, hija de un caído bajo el fuego de los aviones de la Marina que pretendían poner fin al gobierno de Juan Domingo Perón.

Kirchner fue el último en hablar y cuando le tocó hacerlo confesó estar “emocionado”. Lo habían precedido Bacalja y Carlotto, cuyas historias personales fueron definidas por el santacruceño como la “síntesis” de lo que ocurrió en el país en los últimos cincuenta años.

Bacalja es hija de José Mariano Bacalja, a quien se considera la primera víctima del bombardeo. El 30 de mayo pasado le envió una carta a Kirchner en la cual le contó de su padre y le remarcó que “desde el ’55 a la fecha ningún gobernante sentado en el sillón de Rivadavia rescató lo trágico de esa plaza y lo integró a la historia”. La mujer destacó en ese texto “cómo España rescató lo sucedido en Guernica y el mundo entero lo condenó como crimen de lesa humanidad”, mientras que el bombardeo “nosotros lo hemos escondido debajo de la alfombra”.

El Gobierno la invitó especialmente y fue esa misma carta la que Bacalja leyó. Kirchner contó que sintió “dolor y vergüenza” frente al hecho de que ninguno de sus antecesores se hubiera ocupado del tema, porque “cualquier presidente constitucional tenía la obligación política y moral de colocar en la memoria lo que ocurrió”. Acaso anticipándose a las críticas de la derecha, explicó además que en su caso no tiene “resentimiento, bronca o rencor, pero sí convicciones” y enfatizó que en el bombardeo “no murieron sólo ciudadanos de un partido determinado; murieron argentinos”.

Horas antes, el jefe del Ejército, Roberto Bendini, descubrió también en Casa de Gobierno una placa en homenaje a los nueve granaderos muertos en el bombardeo. Kirchner lo consideró “un acto de absoluta justicia” que ayuda a esa fuerza, el Ejército, a “reencontrarse con la historia y su pueblo”.

También Carlotto aportó una cuota de emoción a un acto dominado por caras del peronismo, durante el cual Kirchner fue vivado en más de una oportunidad y en el que muchos, incluso, se animaron a entonar al final algún tramo de la marcha peronista. Además de Cristina Fernández sentada al lado del gobernador bonaerense Felipe Solá, en la primera fila estuvieron el canciller y candidato a diputado porteño Rafael Bielsa y varios miembros del gabinete, mientras al fondo del Salón Blanco de la Casa de Gobierno se mezclaban familiares de las víctimas del bombardeo con funcionarios y dirigentes sindicales, con Hugo Moyano a la cabeza.

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo recordó que su hija Laura, víctima de la dictadura y madre el nieto que aún busca, nació precisamente en 1955 y se confesó “responsable de no haber hecho nada” frente a la masacre del 16 de junio de aquel año. “Yo no hice nada para que no hubiera un ’76”, redondeó Carlotto, quien destacó que el homenaje era un acto de “justicia y memoria” y recalcó que también lo es que “hayan caído dos leyes nefastas”, en referencia a la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final.

Kirchner también rescató la decisión al respecto de la Corte Suprema de Justicia y manifestó que ambas normas “deshonraban la institucionalidad y la democracia en Argentina”. Sostuvo también que ahora es necesario que “funcionen rápidamente todas las instituciones de la Justicia para que podamos determinar con claridad quiénes fueron los responsables de esa dictadura”. Y después de precisar que pretende un país con “justicia, equidad e inclusión”, puso de relieve que “por esto luchó esa gente que estaba en la plaza”.

OPINION

Por Luis Bruschtein

No se vayan por las ramas

Es archisabido que los desmanes cometidos por la dictadura militar contaron con la complicidad de un sector civil que iba desde los más jugados, la mayoría de los cuales sirvieron como funcionarios, hasta quienes consentían pero no se atrevían a comprometerse demasiado en público. Las reacciones negativas que provocó la reciente anulación de las leyes de la impunidad demuestran que los funcionarios, dirigentes y periodistas de esa segunda categoría tuvieron un peso decisivo a la salida de la dictadura.

Repetir estupideces como que el Gobierno decidió no cerrar las heridas de la sociedad o que prefirió mantener abiertas las viejas heridas, o que demostró que no existe división de poderes, o hacer encuestas donde a la gente no se le pregunta si está de acuerdo con la anulación de las leyes, sino si piensa que esta medida provocará reacciones militares son todas formas metafóricas de esconder lo que realmente piensan.

El discurso más claro es el de los que estuvieron más comprometidos con la dictadura. Dicen sin vueltas que con la anulación de estas leyes, “irán a la cárcel los que salvaron a la patria de la agresión terrorista”. Es más claro, pero aun así en los dos niveles de complicidad se esconde una actitud esencialmente pusilánime que no hace más que reproducir la cobardía de quienes comenzarán a ser juzgados.

Ni esos militares que supuestamente salvaron la patria, ni los civiles que los apoyan ni los que los consienten se hacen cargo de los miles de prisioneros indefensos que fueron torturados, de las mujeres violadas, de los centenares de bebés apropiados, de las treinta mil personas que fueron secuestradas, torturadas y asesinadas sin que nadie se hiciera responsable y sin que sus familias puedan saber siquiera el destino que tuvieron. Nunca hablan de eso. Videla y Massera dijeron que nunca ordenaron tales aberraciones o que fueron excesos puntuales. Nadie dice, aunque menos fuera, que había que hacer todo eso “para salvar a la patria”. Se hacen los burros, cuando en realidad es lo que piensan, porque de lo contrario no lo hubieran hecho, ni apoyado ni consentido. Porque lo que ya no se puede negar es que todas esas cosas sucedieron.

Y si se hacen los burros y no las mencionan, cuando éstas constituyen el único tema concreto para anular las leyes de la impunidad, es porque se saben culpables ante los ojos de cualquier sociedad que aspire a la democracia. Ninguna sociedad puede construir sus instituciones sobre la base de la impunidad de esos crímenes terribles cometidos por el mismo Estado.

No hay una discusión seria, son todas formas de irse por las ramas, como las de hacer comparaciones entre el terrorismo de Estado y el guerrillero, cuando eso tampoco está en el centro de la discusión. O comparar el rechazo de la extradición a España del vasco Laris Iriondo, acusado de poner dos bombas que no causaron víctimas, hace 35 años, con el juicio a los genocidas argentinos que torturaron y asesinaron a decenas de miles de argentinos usufructuando los poderes del Estado. Son todos argumentos que no hacen a la cuestión y que sólo se utilizan ahora para tratar de disminuir la gravedad de los delitos que ellos consintieron o para hacer un oposicionismo fácil al actual gobierno. Sería bueno que hubiera en la Argentina una derecha democrática que se alegrara por la anulación de las leyes de impunidad y no que ofreciera este penoso espectáculo de autoritarismo vergonzante.

Rodríguez Saá ve errores



De gira por Córdoba, Adolfo Rodríguez Saá calificó como "un error" el llamado del presidente Néstor Kirchner a plebiscitar su gestión en las elecciones de octubre. "En la democracia el pueblo tiene derecho a elegir legisladores que puedan controlar, que puedan apoyar al Gobierno. Entonces no me parece adecuado esta visión de tratar de unificar la elección de esta manera", sostuvo el ex efímero presidente. Respecto de su alianza con Carlos Menem, Rodríguez Saá opinó que, aunque ambos pretenden llegar a presidente en 2007, "quiero tener la oportunidad de que el pueblo argentino tenga la posibilidad de elegirme".

Ishii confirmó

El intendente de José C. Paz, Mario Ishii, confirmó ayer que su distrito será el escenario del primer acto de Cristina Kirchner como candidata en la provincia de Buenos Aires. "El lanzamiento será el 26 de julio, si no hay cambios", puntualizó. La fecha coincide con un nuevo aniversario de la muerte de Eva Perón.

Hay kirchnerismo en San Luis



El intendente de San Luis, Daniel Pérsico, estuvo ayer en la Casa Rosada para suscribir un convenio para ejecutar obras hídricas. A la salida, contó que junto a otros dirigentes de la provincia están trabajando "en la constitución de una alianza en apoyo a la gestión del presidente Kirchner". "Vamos a lograr un frente común para ir en contra el modelo perverso de los Rodríguez Saá, que han alcanzado un gran poder económico que les permite tener todo dominado", afirmó Pérsico. En esa lista, dijo, no irá el ex senador Oraldo Britos y sí otros justicialistas, dirigentes del ARI y del socialismo.

Ana D´Angelo



DyN



Con los candidatos instalados, Elisa Carrió arrancó primera.
Sin embargo, Mauricio Macri aparece muy cerca de ella.

Enrique Garcia Medina



DyN



Rafael Bielsa quedó tercero, pero duplicó su intención de voto.
Nito Artaza debe resolver primero la interna del radicalismo.

Carrió arrancó en punta, Macri y Bielsa se acercan

Por Raúl Kollmann

"Elisa Carrió está primera, Mauricio Macri segundo, muy cerca, y tercero, a siete puntos, Rafael Bielsa, aunque hay que decir que su intención de voto trepó al doble desde que se anunció oficialmente su candidatura. Es una elección abierta, con tres candidatos fuertes, una campaña que va a estar llena de confrontaciones y un electorado que oscila entre consignas como 'que se vayan todos', 'se necesita eficiencia de una buena vez' y 'liberación o dependencia'." Este es el diagnóstico de Enrique Zuleta Puceiro, titular de la consultora OPSM, que realizó la primera encuesta domiciliaria sobre intención de voto en Capital Federal después del lanzamiento de Rafael Bielsa. *Página/12* tuvo acceso exclusivo a ese estudio.

El trabajo de Opinión Pública, Servicios y Marketing (OPSM) se hizo en los primeros tres días de esta semana y es el primer relevamiento que registra el hecho concreto de que ya se conocen los tres protagonistas principales de la campaña electoral en Capital Federal. En total se entrevistó a 400 personas de todo el distrito porteño, con cuestionarios hechos en sus hogares y respetando las proporciones por edad, sexo y nivel económicosocial. La dirección técnica estuvo a cargo de Isidro Adúriz y Julián Lisa.

Para Zuleta, el debate que se avecina tendrá el siguiente perfil:

◆ Carrió sosteniendo que todo es una farsa y hará un reclamo moral, una protesta cívica republicana, con poco ingrediente de propuestas;

◆ Macri acudirá a las callecitas de Buenos Aires, el respeto, las costumbres, la honra, las cuestiones de inseguridad, la necesidad de terminar con la ineficiencia progresista;

◆ Bielsa pondrá sobre la mesa la gobernabilidad, que es necesario tener un Kirchner fuerte, una posición de distribución del ingreso y que con el santacruceño se cierra una época.

> Es la primera encuesta desde que quedaron oficializadas las tres candidaturas principales. Más de la mitad de los consultados aseguró que votará teniendo en cuenta la cuestión nacional. Aún no está definido el voto que irá a los candidatos de izquierda.

"El ciudadano porteño, frente a ese menú está lleno de contradicciones, porque oscila entre las distintas ópticas. Hay una pregunta de nuestra encuesta que tiene importancia en ese debate: un 55 por ciento dice que va a votar pensando en la cuestión nacional, en la cuestión de Kirchner. No afirman que votarán a favor de lo que pide el Presidente, sino que a favor o en contra, pero tomando en cuenta la cuestión. En otras palabras, a favor o en contra del modelo, más allá de las bondades o deficiencias que puedan tener los candidatos. Ese cuadro de situación le sirvió en su momento a Aníbal Ibarra para ganar la Capital Federal, ya que es obvio que su voto tuvo un componente decisivo aportado por Kirchner. Habrá que ver si el fenómeno se repite, pero en principio da la impresión de que una parte del electorado se orientará por cuestiones nacionales", analiza Zuleta.

El trabajo de OPSM muestra un aceptable punto de partida para Luis Zamora y bajas intenciones de voto para Nito Artaza (no está todavía definido como el candidato de la UCR, ya que deberá ir a una interna contra Facundo Suárez Lastra) y Patricia Bullrich.

En este punto, hay discrepancias con otros estudios de opinión en los que Izquierda Unida, el socialismo y otras fuerzas de izquierda tienen también su cuota en el mapa porteño. Lo cierto es que hoy por hoy no cuentan todavía con sus candidatos designados ni menos todavía instalados, por lo que seguramente las fuerzas que disputen el cuarto lugar pasarán del 11,5 por ciento que hoy tienen a un porcentaje que se acercará al 20 por ciento. Eso dejará para repartir un 80 por ciento para los tres candidatos de punta e indica que, si la elección no se polariza, con un 35 por ciento de los votos podría ganarse el distrito.

"Veo una campaña que ya empezó con gran virulencia y diría que hasta insultos. Hay dos candidatos muy fuertes desde el punto de vista del discurso, Carrió y Bielsa, que además son imaginativos e inteligentes. Van a llevar a Macri a una confrontación que no le resultará fácil. Todos los días recibirá planteos casi de vida o muerte, le exigirán definiciones sobre la cuestión de los militares, el aumento a los jubilados, el tema salarial. Macri tendrá que afrontar un test de consistencia todos los días. Y, por supuesto, estará el debate furibundo entre Carrió y Bielsa, con un cuestionamiento casi al estilo del 'que se vayan todos' por el lado de la dirigente del ARI y el modelo del 'cambio de época' y la pelea con el Fondo por parte de Bielsa. Hoy por hoy, es una elección que puede ganar cualquiera", redondea Zuleta Puceiro.

A quién votan

Y aunque no están decididos todos los nombres, si los candidatos fueran los mencionados, ¿a quién estaría más cerca de votar?

Elisa Carrió	26,7
Mauricio Macri	24,8
Rafael Bielsa	17,3
Luis Zamora	5,7
Nito Artaza	2,9
Patricia Bullrich	1,8
Otros	1,1
En blanco	1,7
Anularé mi voto	0,5
No iré a votar	1,0
No lo tengo decidido aún	13,6
No contesta	2,7

Qué se tendrá en cuenta

Cuando usted vaya a votar en octubre, ¿lo hará sólo evaluando los candidatos a legisladores o tendrá en cuenta además la opinión que tiene de la gestión de Kirchner?

Sólo tendré en cuenta los candidatos a legisladores	39,5
Consideraré además la opinión que tengo de la gestión de Kirchner	55,6
Ns/Nc	4,9

Brandoni quiere internas



De gira por el conurbano, el actor y candidato a senador, Luis Brandoni, volvió a un tema que parecía superado luego de la deserción de Margarita Stolbizer: la posibilidad de que haya internas para elegir las candidaturas en el radicalismo de la provincia de Buenos Aires. "Estoy muy ilusionado con la posibilidad de que podamos plantear las internas del partido, no sólo para cargos partidarios sino también para los electivos", sostuvo. "En lo personal –continuó– para alejar sombras de dudas de actitudes antidemocráticas. Ojalá entonces los radicales bonaerenses podamos realizar el 7 de agosto un acto electoral."

Piba de gira

En una visita a La Plata, la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, calificó la interna del PJ bonaerense como "una lucha de elites que se pelean por quedarse con el botín". Bullrich presentó su libro *El desafío argentino* y aseguró que su partido presentará listas en 73 distritos de la provincia.

Boca en medio de la campaña



Con Mauricio Macri y un Bielsa de candidatos no es de extrañar que el fútbol se haya metido en la campaña porteña. Ayer, el presidente de Boca respondió las críticas de Bielsa, quien luego del bochorno del partido entre los xeneixes y las Chivas de México le aconsejó que se preocupara por la seguridad en el estadio de Boca. "Debería saber que la seguridad la garantiza la Policía Federal, que uno contrata policía adicional para eso", respondió Macri, quien atribuyó la confusión del canciller a que "por ahí está viajando mucho". Bielsa volvió a decir luego que Macri era "un botarate".

LUIS ZAMORA ROMPIO EL SILENCIO Y ANUNCIO QUE SERA CANDIDATO

A la búsqueda del voto de izquierda

Finalmente, Autodeterminación y Libertad competirá en octubre. Zamora hizo una autocrítica y descartó alianzas.

Por Miguel Jorquera

Autodeterminación y Libertad decidió presentarse en las elecciones legislativas de octubre y Luis Zamora volverá a ser candidato a diputado por la ciudad de Buenos Aires. Zamora dijo que "no hay que esperar nada de las instituciones" y que aspiran a convertirse en "ejecutores" de la voluntad ciudadana. Aseguró que las agresiones personales en la que están inmersos los candidatos "sólo quieren tapar una verdadera expresión de ideas", como también "pretende el Gobierno minimizando el debate al plebiscito de su gestión". Arremetió contra Aníbal Ibarra, insistió que el fallo de la Corte sobre la nulidad de las leyes de perdón fue "arrancado" por la lucha de los organismos de derechos humanos" y desalentó cualquier posibilidad de unidad con los "actuales partidos de izquierda".

En conferencia de prensa, rodeado de un grupo de colaboradores y flanqueado por los legisladores porteños Noemí Oliveto y Daniel Vega, Zamora confirmó que AyL irá con lista propia a las elecciones de octubre y que él buscará su reelección como diputado, como aseguró a **Página/12**. La decisión fue consensuada luego de "un análisis de varias semanas" que incluyó "la autocrítica" sobre los motivos que llevaron a la atomización de sus bancadas partidarias en la Legislatura y el Parlamento.

"No hemos manejado bien la integración de la listas en esta combinación tan difícil de hacer un movimiento laxo, que no sea vertical ni centralizado. Se fueron legisladores a sectores tan disímiles a los que nosotros hemos pensado, al kirchnerismo o han hecho acuerdos con el macrismo, que lo fácil es decir que son advenedizos, que los son, pero queremos saber qué nos pasa a nosotros", insistió Zamora para luego reconocer que "esto no garantiza que no nos volvamos a equivocar" como parte de la construcción de "una nueva forma de hacer política".

Aseguró que AyL quiere "estimular que la población se involucre y se comprometa" y exaltó los reclamos de los estudiantes porteños que "si no salían a decir se nos caen las paredes y los techos o los edificios están llenos de ratas, no hubiera habido una decisión de invertir plata". "Si la población espera que desde la dirigencia política lleguen las respuestas a los problemas que tenemos cometemos como pueblo un grave error", siguió. También se refirió a Cromañón afirmando que "si los familiares no siguen peleando, la impunidad va a reinar" y dijo que Ibarra "se tiene que ir de la Jefatura de Gobierno y responder a sus responsabilidades penales. Lo de Ibarra es de una indignidad como se ha visto poco", atacó.

Zamora también cargó contra las instituciones: "Corrompen todo lo que tocan. El Congreso, la Legislatura, el Poder Judicial. Tienen mecanismos de absorción, de asimilación muy fuertes porque circula mucho dinero y prestigio. El que entra en esa carrera ya descarta no vivir de un cargo.

–En ese contexto, ¿tener legisladores sirve? –preguntó **Página/12**

–Intervenimos en los debates y redactamos proyectos. Aunque nuestro trabajo más fuerte está afuera, donde tener representación parlamentaria ayuda. Intervenimos en la representación para pelear contra la representación. No queremos que la gente busque buenos representantes, queremos que la gente tome los problemas en sus manos. Que haga política. Que el funcionario sea el ejecutor de lo que la gente mande.

Ana D´Angelo



Luis Zamora reapareció en una conferencia de prensa en un bar frente a Plaza Serrano.
Dijo que los otros candidatos se pelean porque "quieren tapar una verdadera expresión de ideas.

Murphy acusó al Gobierno

El escrache que tres agrupaciones piqueteras le hicieron el miércoles a la noche a Ricardo López Murphy en la puerta del Club Español abrió una nueva polémica entre el Gobierno y el candidato a senador por la alianza de derecha. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, rechazó que la Casa Rosada haya tenido algo que ver con la manifestación. "Yo tengo diferencias políticas muy grandes con López Murphy, pero esta es una aberración, una barbaridad", dijo Fernández. Con todo, el candidato volvió a la carga. "Acá empieza la agresión el Presidente, la lleva a extremos delirantes el ministro del Interior y después llega la acción física", sostuvo. Ayer, la mayoría de la dirigencia política se solidarizó con el candidato. López Murphy tomó bríos. "No nos vamos a callar, vamos a competir, no nos van a amedrentar, vamos a seguir diciendo lo que nosotros creemos que es el mejor camino", subrayó. Aníbal Fernández deslindó responsabilidades. "Yo no puedo impedir que estén en la calle y que digan lo que quieran decir y tampoco voy a aceptar que se diga que el Gobierno le envía alguien al doctor López Murphy para que no pueda llevar a cabo un acto", sostuvo.

MARIA EUGENIA BIELSA RATIFICO SU NEGATIVA

"Yo nunca fui candidata"

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

"Nunca fui candidata a diputada nacional ni lo voy a ser", afirmó la vicegobernadora María Eugenia Bielsa en un diálogo con *Rosario/12*. Un corte a las especulaciones sobre su futuro político. Una respuesta que clausura sus chances de encabezar la lista del PJ en las elecciones del 23 de octubre para competir contra el socialista Hermes Binner, como le sugirieron varios, entre ellos su propio hermano, el canciller Rafael Bielsa. Y como le hubiera gustado al presidente Néstor Kirchner. La vicegobernadora insistió que Kirchner nunca le ofreció la candidatura, por lo que sostiene: "Yo no le dije que no al Presidente porque él nunca me pidió nada".

–¿Alguna vez consideró la posibilidad de ser candidata a diputada nacional por el Partido Justicialista?

–Nunca fui candidata.

–¿Ni lo va a ser?

–No. Está claro que no. Nunca dije que voy a ser candidata, con lo cual me está pidiendo que desmienta lo que no dije. Yo vine para ejercer mi función de vicegobernadora y lo voy a hacer hasta que termine el mandato, el 11 de diciembre de 2007. No todos interpretan que esto esté mal. Hay gente que interpreta que es lo correcto y otra gente cree que no lo es. Ahora hay diputados provinciales que serán candidatos a diputados nacionales el 23 de octubre. Bueno, yo no juzgo esas situaciones, pero sí creo que mi responsabilidad es distinta: quedarme hasta que culmine mi tarea en el cargo.

–¿Consultó con su hermano la posibilidad de ser candidata en Santa Fe?

> **Ofrecimiento:** ***"Yo nunca le dije que no al presidente Kirchner porque él nunca me ofreció nada", aseguró la vicegobernadora María Eugenia Bielsa.***

–Siempre charlo con mis hermanos, con los dos.

–¿Y qué le dijo el canciller?

–El tiene una visión de la política diferente a la mía, él hubiera deseado que fuera candidata, pero como no lo soy...

–¿Qué habló con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en esa reunión en su despacho en la Legislatura el jueves pasado, después del acto de Kirchner en la Universidad Tecnológica?

–Tuvimos una charla muy amable. El me contó con más detalles cuál es el proyecto del presidente Kirchner, el proyecto de país. Compartimos algunas ideas y coincidencias sobre la política nacional y provincial. Ese fue el tenor del diálogo.

–No es sencillo decirle que no Kirchner, además hubo muchas propuestas y operaciones.

–Yo no le dije que no al Presidente porque él nunca me ofreció el cargo. Ustedes me quieren hacer mentir. Lo que pide la sociedad es que cuando uno se compromete con una función, sobre todo cuando es electiva, la cumpla. Esto es lo que se está discutiendo a raíz de los ministros que serán candidatos a cargos legislativos. Mi caso es diferente, yo soy vicegobernadora de Santa Fe, tengo un compromiso con un cargo electivo y, por lo tanto, me parece que debo quedarme hasta el final del mandato. Es un imperativo moral propio y probablemente no todo el mundo esté de acuerdo.

DUHALDE SE REUNIO CON LAVAGNA MIRANDO HACIA LA CASA DE GOBIERNO

Ruptura bonaerense con la Rosada

El ex presidente le adelantó al ministro su decisión. Y que dejaría su cargo en el Mercosur. También se reunió con Bergoglio.


Leonardo Zavattaro

Duhalde y Lavagna cuando el segundo era ministro de Economía del primero, que era presidente.
Ayer se volvieron a encontrar. El bonaerense ya no es presidente y amenaza con romper con el Gobierno.

Por Martín Piqué

Como buen ajedrecista, Eduardo Duhalde cuida a una de su piezas más importante, la que reserva para el final de la partida. Eso explica su llegada al Palacio de Hacienda, ayer a la mañana, y su misteriosa entrevista con el ministro de Economía, Roberto Lavagna. Lo que hablaron no trascendió demasiado porque ambos interlocutores se cuidaron y mantuvieron un sugestivo silencio. "No tenemos nada para decir", eludieron en el entorno del ministro. Sin embargo, *Página/12* pudo saber que Duhalde visitó a su ex funcionario para anticiparle sus movimientos. Entre otras cosas, le avisó que piensa renunciar a su cargo en la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, cuyo mandato vence en dos meses, y que tiene decidido "romper con el Gobierno". "En eso se está trabajando", confirmó a *Página/12* un legislador nacional que está muy cerca de Duhalde.

La visita de Duhalde a Lavagna fue seguida con mucha atención desde la Casa Rosada. La reunión despertó muchas suspicacias. En las últimas semanas, el duhaldismo dejó trascender que contaba con un "tapado" que podía sorprender al kirchnerismo y, también, conmover a la opinión pública, sugiriendo que tal sujeto podría ser Lavagna. En la intimidad, los duhaldistas admiten que esa posibilidad nunca pasó de ser un elemento más de presión.

"La candidata, si es que no arreglamos, es Chiche", aclaró ayer un legislador que habla mucho con la esposa de Duhalde. Esta aclaración es coherente con los movimientos de la fundadora de las manzaneras: en los últimos días, Chiche se reunió con el ex comisario Luis Patti, fundador del Partido Unidad Federalista (Paufe), para analizar la propuesta de compartir listas en la provincia de Buenos Aires.

Patti no quiere ingresar al PJ –hasta ahora su única relación con el peronismo es estar acusado de haber asesinado a dos militantes montoneros–, pero estaría dispuesto a llevar a Chiche como candidata a senadora en la boleta de Paufe. "Chiche está midiendo bien, subiendo algunos puntos. Y Patti va a tributar para nuestro lado", aseguran desde el entorno de la diputada. Hasta hace poco todo lo que hacía Chiche era interpretado como "fuegos de artificio", como formas de presionar para forzar un acuerdo. Algo parece haber cambiado en estos días. Por ejemplo, cerca de ella ya hablan de un frente que agrupe al duhaldismo y a sus aliados históricos, la mayoría ubicados a la derecha del dial.

En el caso de una pelea, Duhalde quisiera una coalición lo más amplia posible, que represente a todos los sectores distanciados con Kirchner. Ayer, tras reunirse con Lavagna, se entrevistó con el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio.

> **Derecha:** ***Chiche se reunió con el ex comisario Luis Patti, fundador de Paufe, para analizar la propuesta de compartir listas en la provincia de Buenos Aires.***

Ruptura

La visita de Duhalde al Palacio de Hacienda reflejó ese panorama. Reveló lo que desde ambas orillas vienen anticipando: que el acuerdo es cada vez más difícil. Para poner en escena esa fractura, Duhalde dejaría su cargo en la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur. Lo más probable es que se aleje después de la cumbre de jefes de Estado que tendrá lugar este fin de semana en Asunción. El alejamiento estaría motivado por varios factores, pero el principal es que el ex presidente siente que Kirchner "no le tiene confianza", según confió a sus allegados.

En la reunión con Lavagna, Duhalde habló del tema. También analizó la vacante que Rafael Bielsa dejará en la Cancillería, ya que una de las posibilidades –reconocida por el propio Bielsa– es que Lavagna sea el sucesor. Pero esa chance comienza a desvanecerse. "No lo veo en el enfoque del Presidente", comentaba ayer un diplomático.

La reunión de Duhalde con Lavagna no pasó desapercibida en la Rosada. Muchos intendentes se encontraron en el Salón Blanco para asistir al acto por el aniversario del bombardeo a la Plaza de Mayo. Allí estuvieron Kirchner, su esposa Cristina y el gobernador Felipe Solá, a quienes se los vio notoriamente cerca. Los intendentes que asistieron eran todos kirchneristas o ex duhaldistas que se pasaron hace poco al kirchnerismo. El comentario más difundido era que Kirchner había decidido "ir por todo" y que la reunión de Lavagna con Duhalde –acaso una amenaza, tal vez un gesto– reforzaría los presagios belicosos.

Según un intendente que estuvo en Balcarce 50, el Presidente archivó definitivamente la idea de acordar. "Duhalde quería un acuerdo tipo Pacto de Olivos, que fuera publicitado a los medios, y recién después bajar la candidatura de Chiche. Pero Kirchner decía que cualquiera de las opciones lo perjudicaría ante la sociedad. Ahora quiere ir por todo", detalló. El mismo panorama describían desde el duhaldismo. Con cierta desilusión, un histórico lugarteniente de Duhalde pronosticaba problemas. "Si hay dos listas, acá no gana nadie. Habrá que ver quién pierde menos. Debemos tener responsabilidad porque si no vamos a terminar como la Alianza."

Si los vaticinios se confirman, habrá ruptura. De nada servirán las mediaciones de último momento. Tampoco habrá reunión cumbre en Paraguay, como algunos preveían, porque Kirchner ordenó delinear una agenda que impida cualquier contacto con Duhalde más allá de las formalidades, como la foto de inauguración. Mientras tanto, el libro de pases del duhaldismo al kirchnerismo sigue abierto: en los próximos días podrían sumarse dos nuevos intendentes, Luis Acuña (Hurlingham) y Alejandro Granados (Ezeiza), que están conversando con Solá para concretar el éxodo.

CAVALLO DECLARO POR UN PAGO AL CORREO DE MACRI

Ante el juez, por dinero

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo volvió de Estados Unidos y declaró ayer frente al juez Norberto Oyarbide, que investiga las irregularidades en la cancelación de una deuda de 30 millones de la AFIP con el Correo Argentino, cuando lo administraba Franco Macri. El ex ministro de Carlos Menem y Fernando de la Rúa sostuvo que efectuó el pago porque así lo obligaba la ley. El pago se hizo aunque la empresa debía simultáneamente cerca de 200 millones al Estado, por atraso del canon que corresponde a la cesión del Correo.

Fue en septiembre de 2001, poco antes de la caída del gobierno de Fernando de la Rúa, que está citado en la misma causa para el 23 de junio, mientras que su ex jefe de Gabinete Chrystian Colombo concurrirá dos días antes.

Cavallo declaró durante tres horas. Dijo que estaba legalmente obligado a cancelar la deuda, mediante el decreto 1176/01. El Estado debía desde diciembre de 2000 el pago de la prestación de servicios a la AFIP, que utilizaba el Correo para repartir las facturas.

Su abogado defensor, Eduardo Oderigo, sostuvo que "no pagar hubiera sido más grave" para el Estado, porque un fallo de la Justicia federal había hecho lugar a un recurso de amparo interpuesto por doce mil empleados postales. Según el abogado, sin ese dinero se hubieran suspendido los sueldos de los trabajadores y la AFIP no habría podido continuar con la recaudación. "Para que pudiera haber compensación las dos partes debían estar de acuerdo, y el Correo no aceptó", argumentó Oderigo.

El grupo Macri, por su lado, difundió un comunicado –firmado por su presidente, Raúl Casa– donde planteó que el pago "se ajusta absolutamente a derecho". Y sostuvo la versión contraria a la que defendió Cavallo: "El Estado no aceptó cobrar (el canon) con los mismos papeles con los que canceló una deuda propia". Según la empresa, los 30 millones se pagaron en bonos, que "llegaron a cotizar en el mercado por debajo del 25 por ciento de su valor nominal".

El defensor de Cavallo intentó sugerir una intencionalidad política en las diversas citaciones judiciales: "Advierto en muchos magistrados una actitud especial en relación con el doctor Cavallo. Nos dificultan el trámite de las causas. Todo es mucho más difícil cuando está el doctor Cavallo en una causa".

Costanzo, por las coimas

El ex senador nacional Remo Costanzo, quien declaró ayer en la causa por los sobornos en el Senado, negó haber cobrado dinero para votar la Reforma Laboral y calificó de "mentiroso" y "declarante remunerado" al ex secretario arrepentido Mario Pontaquarto.

La declaración de Costanzo coincidió así con los dichos del ex presidente de la Comisión de Trabajo del Senado, Alberto Tell, que se presentó el lunes. Con la declaración de ayer, el juez federal Daniel Rafecas completó la ronda de las indagatorias a los sospechados, ordenadas como nuevas medidas de prueba por la Cámara Federal al revocar los procesamientos de Pontaquarto, del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes y de los ex senadores Emilio Cantarero y José Genoud.

1975 - 17 de junio - 2005

PATRICIA TOSI, "TRUCA"

Dirigente estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, asesinada por bandas golpistas de la provincia de Buenos Aires.
Tus compañeros de estudio y de lucha te recordamos y seguimos reclamando juicio y castigo a los culpables.

Viernes 17 de junio, Puán 480, 18.30 hs. aula 108

ESTE VIERNES

20% DESCUENTO EN CARNE DE NOVILLO



Ofertas válidas para el Viernes 17/06/2005. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, piezas enteras, cortes envasados al vacío, ni cortes de ternera.

VIERNES Y SABADO

$ MÁS BARATO!

6 cuotas* SIN INTERES

EN TODOS LOS PRODUCTOS CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

HAMBURGUESAS DE CARNE VACUNA CONGELADAS COTO, caja x 20 u. (Stock disp. 2.000 u.)
Cod. 101042



$ 15,99 — X KG.: $ 9.632



$ 0,69 — X KG.: $ 6.900

QUESO POR SALUT 1º CALIDAD, x 100 g. (Stock disp. 100.000 kg.)
Cod. 163/35181



PEJERREY ENTERO DESPINADO FRESCO, x kg. (Stock disp. 3.000 kg.)**
Cod. 80930

$ 5,89

$ 3,49

ACEITE DE MAÍZ ARCOR, bot. x 1 lt. (Stock disp. 50.000 u.)
Cod. 1985

ARROZ PARBOIL GALLO ORO, est. x 1 kg. (Stock disp. 30.000 u.)
Cod. 5007



$ 2,89



$ 0,89 — X KG. ESC.: $ 3.870

TOMATES PERITA CANALE, lata x 400 g. (Stock disp. 50.000 u.)
Cod. 124508



$ 1,69 — X KG.: $ 18.778

CREMA DENTAL COLGATE HERBAL BLANQUEADORA, pomo x 90 g. (Stock disp. 10.000 u.) Cod. 71155

Llevando X cantidad



HOY: $ 2,05 c/u — X LT.: $ 2.278

Llevando 2 — $ 1,75 c/u. — X LT.: $ 1.944

ACEITE MEZCLA CIUDAD DEL LAGO, bot. x 900 cc. (Stock disp. 50.000 u.)***
Cod. 129369



HOY: $ 1,09 c/u — X KG.: $ 2.096

Llevando 2 — $ 0,79 c/u. — X KG.: $ 1.519

PURÉ DE TOMATE ARCOR, ttb. x 520 g. (Stock disp. 50.000 u.)***
Cod. 1486



HOY: $ 1,39 c/u — X KG.: $ 2.780

Llevando 3 — $ 0,99 c/u. — X KG.: $ 1.980

FIDEOS GUISEROS/ LARGOS FAVORITA, paq. x 500 g. (Stock disp. 40.000 u.)***

COTO
Yo te conozco.

Ofertas válidas del Viernes 17/06/2005 al 18/06/2005 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Excepto Kadicard e Italcred. **Productos frescos de pescadería disponibles únicamente en sucursales con pescadería. *** Combos/ Mejor x Caja/ Llevando x Cantidad, no disponibles para servicios de venta telefónica (Coto a Casa), ni para compras por internet (Coto Digital). Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848. **COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar**

La salud de Castells

El Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) responsabilizó ayer al Gobierno por el estado de salud de su líder, Raúl Castells, que se encuentra detenido desde hace cuatro días y en huelga de hambre. "Le están bajando la presión y el calor corporal", informó el MIJD sobre la salud del dirigente, detenido en la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal. "Hacemos responsable exclusivamente al Gobierno por lo que pudiera ocurrir con la salud de Castells, preso por una causa que fue inventada", explicaron los piqueteros.

Filmus hace consultas

El ministro de Educación, Daniel Filmus, se reunió ayer con académicos y representantes de ONG que trabajan en temas vinculados con la educación en el marco de la ronda de consultas con los distintos sectores sociales. La idea de Filmus es avanzar en la elaboración de una ley de financiamiento educativo que permita elevar al 6 por ciento del Producto Bruto Interno la inversión educativa consolidada de Nación y provincias. "Queremos generar en torno del proyecto un nivel de consenso que nos permita garantizar que la ley se cumpla en las 24 jurisdicciones del país", explicó el ministro durante el encuentro.

Seminario socialista

La comisión gremial del Partido Socialista realizará mañana un seminario en la Universidad Nacional de Rosario sobre la distribución del ingreso y la pobreza en la Argentina. Según fuentes partidarias, ya comprometieron su asistencia al encuentro el ex intendente de Rosario, Hermes Binner; su sucesor, Miguel Lifschitz, y el senador nacional Rubén Giustiniani. La idea es que unos 400 dirigentes gremiales del socialismo analicen "la situación general de la economía y la coyuntura de la clase trabajadora; el empleo, el salario y la distribución del ingreso en la Argentina".

Los presos de la Legislatura tendrán que esperar el juicio entre rejas

La Cámara rechazó un nuevo pedido de excarcelación de los quince detenidos por los disturbios de hace once meses frente a la Legislatura porteña. Argumentaron que se pueden fugar antes del juicio.

Por Laura Vales

La Justicia rechazó un nuevo pedido de excarcelación de los presos de la Legislatura. La Sala V de la Cámara del Crimen, con el voto de los jueces Mario Filozof y Rodolfo Argerich, sostuvo que, de concederles la libertad, los detenidos podrían fugarse. La solicitud había sido presentada en base a los fallos que beneficiaron a María Julia Alsogaray y a Omar Chabán, a quienes días atrás se les reconoció el derecho de esperar libres el comienzo del juicio oral.

En este caso, por el contrario, los camaristas pusieron en primer plano otro argumento. Señalaron que "cuando la pena prevista para el delito atribuido es de cierta gravedad" debe tenerse en cuenta "la posibilidad de que el imputado intente eludir la acción de la Justicia".

Los quince presos cumplieron ayer once meses de detención. Fueron arrestados el 16 de julio, al término de una protesta contra la modificación del Código de Convivencia porteño. De los quince, nueve son vendedores ambulantes y dos mujeres en situación de prostitución. Habían ido a manifestar contra la sanción del nuevo Código, que limitó sus posibilidades de trabajo y recortó el derecho a la protesta.

Aquel día, cuando los manifestantes llegaron frente al edificio, las puertas de la Legislatura fueron cerradas y se prohibió el ingreso al público que quería presenciar el debate. En esa situación, un grupo de personas con las caras tapadas que no pertenecían a las organizaciones que habían convocado a la movilización comenzaron a tirar piedras contra el edificio e intentaron tirar abajo la puerta. Los incidentes se extendieron durante cinco horas sin que la policía interviniera. Cuando todo terminó, efectivos de civil detuvieron a 23 personas, en algunos casos a varias cuadras del lugar de los incidentes.

Ocho de los detenidos recuperaron la libertad. Los restantes fueron procesados por la jueza Silvia Ramond, quien los acusó de daños calificados (los consideró autores de las roturas del edificio), privación ilegítima de la libertad (sostuvo que con su accionar habían impedido salir del lugar a los legisladores) y coacción agravada. Este último delito, que consiste en "las amenazas a miembros del poder público con el propósito de obtener alguna medida o concesión", no es excarcelable, ya que prevé una pena de entre 5 y 10 años de prisión.



Gonzalo Martínez

Por los disturbios frente a la Legislatura fueron detenidas 23 personas, 15 siguen presas.
Los camaristas aplicaron criterios diferentes que en los casos de Alsogaray y Chabán.

Los abogados defensores plantean que no hay pruebas que sostengan esta acusación, basada sólo en dichos de la policía. Señalan que la Federal no detuvo a quienes provocaron los incidentes y en cambio arrestó a manifestantes que no habían tenido nada que ver.

Entre los quince presos hay uno –Pablo Amitrano– que incluso demostró, utilizando las filmaciones de la televisión, que la acusación de los policías era falsa y que él sólo había estado tocando el bombo. Es el caso de la mayoría. "Fueron a manifestar y terminaron acusados por cosas que no cometieron", resumió Héctor Trajtemberg, de la Liga por los Derechos del Hombre. En el peor de los casos, agregó, "si alguien tira una piedra y rompe un vidrio debería ser acusado por romper un vidrio, pero no de coacción agravada y privación ilegítima de la libertad".

Al pedir la excarcelación, señaló Luis Orellana, los abogados habían señalado además los siguientes puntos:

◆ "La ley plantea como reparo a cualquier excarcelación que el acusado pueda entorpecer el accionar de la Justicia. En este caso eso no sucedería, porque la investigación está terminada. De hecho, ya está lista para elevarse a un tribunal oral."

◆ "Nuestros defendidos no pueden evadir la acción de la Justicia. Para irse del país o vivir fugado hay que tener dinero, pasaporte, medios con los cuales mantenerse. Como es público, todos los detenidos son pobres."

◆ La Justicia no puede aplicar un criterio frente a María Julia o a Chabán y otro distinto si el preso no es rico ni famoso.

Los jueces, que reconocieron como válido el primer argumento, insistieron en que "persiste el peligro de fuga". En cuanto a los fallos que beneficiaron a María Julia y a Chabán, señalaron que ellos no los habían firmado: se trata de casos en los que entendieron otros magistrados. Por otra parte, agregaron: "La existencia de fallos contradictorios no implica quebrantar la igualdad ante la ley".

DECLARO EL COMISARIO BELTRACCHI

Lo miraba por TV

El comisario Edgardo Beltracchi, quien estaba encargado de la Superintendencia General de la Policía Bonaerense cuando la masacre de Avellaneda, declaró ayer que mientras duró la represión se mantuvo informado mediante "partes urgentes" que le enviaba la Departamental de Lomas y "mirando las noticias televisivas junto a Luis Genoud", el entonces ministro de Seguridad de la provincia.

Beltracchi fue interrogado en la décima jornada del juicio oral por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Ante el tribunal, recordó que el día posterior a la masacre mantuvo una reunión con el ministro Genoud y el comisario Alfredo Fanchiotti en la que, dijo, "ni hablamos de los muertos". Luego, Fanchiotti fue llevado a la gobernación "donde lo esperaba Solá"; en ese encuentro, según Fanchiotti, el gobernador lo había felicitado.

El testigo buscó, por otra parte, deslindar responsabilidades en quien era jefe de la Departamental de Lomas, Félix Vega. Aseguró, en esa línea, que si en el operativo hubo efectivos de civil, como efectivamente ocurrió, debió haber sido "por orden del jefe de la Departamental", ya que él no lo había recomendado.

Beltracchi negó que haya existido "una coordinación entre el operativo de la Policía Bonaerense y el de las fuerzas de seguridad de la Nación. (...) Si hubo una coordinación, fue espontánea y en la mañana misma del 26", sostuvo. De esta manera apuntó a afianzar la teoría de que las patotas de la Policía Bonaerense actuaron por su cuenta.

Durante la jornada declararon también los prefectos Ariel Ruiz y Antonio Leguizamón. Ruiz, integrante de la agrupación Albatros, dijo que su división no participó activamente de la represión en el Puente, pero admitió que otras divisiones de los albatros sí lo hicieron.

Apurados con atraso

Contra reloj, el lunes 20, feriado, comenzará el juicio político contra el ex juez federal Juan José Galeano. Así, las audiencias, que también están previstas para los días sábados y domingos, pretenden ganar tiempo frente a las exigencias procesales que establecen que, si no se dicta sentencia antes de los seis meses de presentada la acusación, la causa se caería. Galeano fue el juez que investigó la voladura de la AMIA –el atentado terrorista que provocó la muerte a 85 personas– cuyo juicio oral y público contra la denominada "conexión local" terminó en un escándalo: con todos los procesados absueltos por irregularidades en el proceso de instrucción, según el fallo del Tribunal Oral 3. El ex juez, que también afronta un sumario penal que lleva adelante su colega Claudio Bonadío, denunció "arbitrariedades" que fueron desestimadas por el jurado de enjuiciamiento.



Víctimas y ruinas del atentado contra la sede de la AMIA el 18 de julio de 1994.
El presidente Kirchner y su esposa participarán del acto por los 11 años del ataque.

LA AMIA Y EL CELS, POR LA IMPRESCRIPTIBILIDAD DEL ATENTADO

Homenaje con guardapolvos

Por Raúl Kollmann

Hoy la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA hará un acto en Pasteur 633 con escuelas públicas y privadas.

La agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA realizará hoy su tradicional acto de los días 18 con un condimento especial: participarán alumnos de escuelas primarias y secundarias, incluyendo a algunos colegios católicos, por lo que se le dio la denominación de Acto de los Guardapolvos Blancos. Familiares tuvo la semana pasada una reunión con el presidente Néstor Kirchner. En ese encuentro el mandatario anunció que concurrirá al acto del 18 de julio, cuando se cumplan once años del atentado. La agrupación está trabajando junto al Gobierno y al CELS un proyecto para establecer la imprescriptibilidad de los delitos emanados de los atentados ocurridos en Buenos Aires, lo que incluye tanto a los cometidos en el ataque mismo como a quienes encubrieron y desviaron la investigación.

El acto de hoy se iniciará, como siempre, a las 9.50, minutos antes de la hora en que se cometió el atentado, frente al predio de Pasteur 633, donde se concretó el ataque. Se espera la presencia de unos 500 alumnos de las escuelas porteñas y estarán presentes autoridades de educación del Gobierno de la Ciudad, la Nación y el vicario de Educación, Juan Torela. Los familiares leen los nombres de las víctimas, se enciende una vela por cada uno de los que fallecieron en el ataque y la idea es que haya una explicación para los jóvenes de lo ocurrido aquel 18 de julio de 1994.

En el encuentro de la semana pasada, Kirchner, que estaba acompañado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, hizo un repaso de las cuestiones pendientes respecto del atentado.

◆ Se conversó la necesidad de avanzar en el proyecto de ley de imprescriptibilidad de los delitos relacionados con el atentado. La cuestión ya fue adelantada por **Página/12** hace un mes, pero se están buscando las bases técnicas para la redacción del proyecto. Familiares mantuvo un encuentro con el CELS, la organización de derechos humanos que encabeza Horacio Verbitsky, y los abogados de la entidad acordaron prestar asesoramiento. La imprescriptibilidad regiría para la causa principal, en la que se investiga a los autores materiales e intelectuales del atentado, pero también los expedientes por irregularidades en la pesquisa, lo que incluye delitos cometidos por el juez Galeano, sus secretarios, fiscales, el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy, el ex ministro del Interior Carlos Corach, e integrantes de las policías Federal y Bonaerense.

◆ Familiares le manifestó al Presidente que no está claro si se cumple o no el decreto por el cual se ordenó a las fuerzas de seguridad e inteligencia entregar a la fiscalía que encabeza Alberto Nisman todos los archivos relacionados con el atentado. "Hubo entrega de materiales de la SIDE, la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura, pero tenemos dudas de que hayan entregado todo", le dijo a este diario Luis Czyzewski, uno de los referentes de Familiares. El Presidente sostuvo que la orden está dada y que el fiscal tiene todas las facultades para meterse y pedir lo que corresponda.

◆ Los integrantes de la agrupación también le pidieron al Presidente que el Estado argentino, a través de la Policía Federal, exija a Interpol que vuelva a incluir en el listado de alertas rojos a los iraníes cuya captura en su momento fue pedida por el juez Juan José Galeano. Sucede que ante los cuestionamientos al magistrado, y el hecho de que el único detenido en su momento, el ex embajador Hadi Soleimanpour, fue puesto en libertad por la Justicia inglesa por falta de pruebas, Interpol resolvió excluir a los iraníes del listado de personas con captura en alerta roja. El titular de la Policía Federal estuvo en Lyon, sede de Interpol, planteando la cuestión y también viajó un funcionario del Ministerio de Justicia. Sin embargo, no hubo avances en ese terreno.

◆ Familiares igualmente insistió en que el gobierno argentino tome una decisión con Irán que ni siquiera recibe los exhortos enviados por la Justicia. Un funcionario de la embajada en Teherán concurre al Ministerio de Relaciones Exteriores iraní, pero no admiten los exhortos y rechazan el escrito sin ponerle sello alguno. El Presidente no hizo ningún compromiso sobre el tema, sólo convino en que será estudiado por la Cancillería.

Como cierre de la charla, Kirchner confirmó que asistirá, con su esposa Cristina, al acto que el 18 de julio próximo, un lunes, se realizará frente al edificio de la AMIA, al cumplirse once años del atentado.

Promesa a la bandera

La primera dama, Cristina Fernández de Kirchner, asistirá hoy a un acto multirreligioso, donde niños musulmanes, judíos y cristianos prometerán la Bandera Argentina.

La ceremonia se realizará a las 9.30 en el colegio de la comunidad judía Bet-El, ubicado en Sucre 3338, en el barrio porteño de Belgrano. Según informaron ayer fuentes cercanas a la senadora, será ella quien lea el texto de promesa a la Bandera, que los alumnos primarios de todos los colegios deben prometer cuando llegan a cuarto grado.

Según explicó ayer Bet-El a través de un comunicado, el acto se fundamenta en "la vocación de diálogo y convivencia" en el país, lo que convertiría al acto multirreligioso en un acontecimiento "histórico y sin precedentes".

Además de los chicos del colegio Bet-El, participarán alumnos del Colegio del Centro Islámico de la República Argentina y del Colegio de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

Los 70 años de la DAIA

La Cámara de Diputados rindió ayer un homenaje a la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) a 70 años del aniversario de su creación. El acto, que se realizó en el Salón de los Pasos Perdidos, contó con la presencia del titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño; del presidente de la DAIA, Jorge Kirszenbaum; y del embajador de Israel en la Argentina, Rafael Eldad.

"Hay que destacar la participación protagónica de la DAIA en la sociedad argentina y su esfuerzo para renovar el auténtico compromiso con la verdad", aseguró Camaño. Recordó que la DAIA fue creada en 1935 "para enfrentar la amenaza nazi que se concretaba en Europa". Y llamó a impulsar "un diálogo fraterno y fecundo con la Iglesia Católica y otros credos para construir un país más respetuoso de las diferencias".

Medalla para Sguiglia

El gobierno de Chile condecoró ayer al escritor y ex secretario de Relaciones Latinoamericanas de la Cancillería, Eduardo Sguiglia, con la orden de mérito Bernardo O'Higgins en el grado Gran Cruz por su labor en la política latinoamericana. El acto se realizó en la embajada de Chile en Buenos Aires y contó con la presencia del embajador chileno en Buenos Aires, Luis Maira, y el canciller Rafael Bielsa. Político, economista y escritor, Sguiglia fue titular del ente de control de los aeropuertos durante la gestión de la Alianza y fue funcionario de la Cancillería y de la intervención de Santiago del Estero durante la gestión de Néstor Kirchner.

Una mujer en Defensa

La abogada Martha Zilli de Miranda asumió ayer como secretaria de Planeamiento del Ministerio de Defensa, convirtiéndose en la primera mujer que es designada en ese cargo. Zilli reemplazó a Luis María Cantarelli, un dirigente duhaldista que se alejó del cargo argumentando "motivos familiares". La ceremonia, realizada en el Edificio Libertador, fue encabezada por el ministro José Pampuro, quien destacó la "capacidad" y los antecedentes académicos y laborales de Zilli. Abogada, experta en derecho administrativo y ambiental, la flamante secretaria fue titular de la Dirección General de la Mujer y del Departamento de Asuntos Jurídicos de la Ciudad de Buenos Aires.

Olga Arédez

La Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, la Carrera de Trabajo Social y la cátedra de Cultura de la Paz y Derechos Humanos de la que es titular el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel realizarán hoy a las 19.00 un homenaje a Olga Márquez de Arédez, Madre de Plaza de Mayo, de Jujuy, fallecida en marzo pasado. El acto se efectuará en el aula Kosteki-Santillán, de la sede de Marcelo T. de Alvear 2230, y contará con la participación de Carlos Eroles, Adolfo Pérez Esquivel, Horacio Ravena, Federico Schuster y Marta Vázquez, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, coordinados por María Isabel Bertolotto.

EL CRECIMIENTO ECONOMICO MANTIENE EL RITMO ANUAL DEL 8 POR CIENTO

Más allá de las modestas previsiones

Con fuerte impulso del sector automotor y la construcción, la recuperación sigue con ritmo firme. La industria creció 7,4%.



Bernardino Avila

Roberto Lavagna, ministro de Economía. Las expectativas de crecimiento se quedaron cortas.
Los resultados están mostrando una evolución favorable más allá del efecto arrastre.

La economía creció en el primer trimestre del año a una tasa interanual del 8 por ciento. Además, en los primeros 5 meses de 2005, la industria, que durante el primer trimestre se había expandido el 6 por ciento, creció el 7,4 por ciento, informó el Indec. Los números registrados marchan por delante de la previsión del Gobierno, que estimó un crecimiento anual en torno del 6 por ciento. Como dato adicional, en mayo se produjo una leve caída en el uso de la capacidad instalada de la industria, lo que comparado con el crecimiento del Estimador Mensual Industrial (EMI) refleja la mejora de la inversión, uno de los puntos que más preocupaban al equipo económico.

La puesta en marcha en mayo de algunas plantas industriales en sectores relevantes, como una de agroquímicos de Petrobras y la entrada en plena producción de una de neumáticos de la firma Fate, son sólo dos de los ejemplos que muestran que en la fase actual, el crecimiento de la industria dejó de asentarse exclusivamente en la expansión de la capacidad instalada. Si bien mayo mostró un cambio de tendencia, comparados los primeros 5 meses del año con igual período de 2004, la utilización de las plantas mostró una leve expansión, del 68,2 al 69,6 por ciento. No obstante, se trata de una variación que está lejos de explicar el 7,4 por ciento de crecimiento del EMI.

En términos globales, siempre realizando el análisis sobre la evolución enero-mayo, los sectores que siguen liderando la mejora de la industria son el automotor, que creció el 31 por ciento, y los insumos de la construcción –minerales no metálicos, entre ellos cemento y vidrio–, que crecieron el 14,5 por ciento. Sobre el sector automotor caben dos acotaciones: que en mayo cayó el 4,1 por ciento como consecuencia de los conflictos laborales, y que el elevado nivel de crecimiento en lo que va del año responde en buena parte a la comparación con bases todavía bajas.

Un dato que destacan los especialistas en economía industrial es el buen desempeño de algunos sectores que reflejan la dinámica del conjunto, como Papel y cartón, que creció el 9 por ciento en los primeros 5 meses y productos de caucho y plástico, que subieron el 7,9 por ciento.

Otro de los sectores dinámicos continuó siendo la industria textil, cuyo crecimiento fue del 7,3 por ciento, mientras que las Industrias metálicas básicas se expandieron el 8,1 por ciento. Con 98,3 por ciento, este sector se encuentra al tope del ranking de utilización de su capacidad instalada, pero es también uno de los que más están utilizando los planes de promoción de inversiones desarrollados por Economía.

La industria alimenticia tuvo en lo que va del año un crecimiento del 4,5 por ciento. Aunque bajo en términos relativos, se trata también de un buen desempeño, pues se compara con una base que ya era importante. Aquí, la restricción introducida por el consumo resultó más que compensada por las exportaciones. Los casos paradigmáticos fueron los de carnes blancas, cuya producción creció en el período bajo análisis el 15 por ciento, y los Aceites y subproductos, con una expansión del 12,2. Fuentes del sector avícola estimaron que este año, las ventas de pollos a mercados no tradicionales, especialmente al sudeste asiático, podrían llegar a los 500 millones de dólares.

En cuanto a las estimaciones provisorias del PIB del primer trimestre se destaca, además de su crecimiento del 8 por ciento interanual, la paulatina recomposición del sector servicios en relación a los bienes. Mientras los primeros crecieron a una tasa interanual del 7,6 por ciento, los segundos lo hicieron al 7,3. La producción de servicios fue liderada por el crecimiento del 14,4 por ciento de Transporte, almacenamiento y comunicaciones, y del 10,1 por ciento del Comercio. En tanto, a la cabeza del crecimiento de la producción de bienes se encontró la Construcción, con una suba del 16,3 por ciento, seguida por el citado 6 por ciento de la Industria. Por último, las importaciones crecieron el 16,2 por ciento, las exportaciones el 18,8, la inversión interna bruta fija el 13,9, el consumo privado el 8 por ciento y el público el 4,1.

MEDIDAS PARA FACILITAR APERTURA DE NUEVOS BANCOS

En el interior será más fácil

Por C. Z.

Tal como adelantó *Página/12* en su edición de ayer, el directorio del Banco Central aprobó una nueva norma para favorecer el otorgamiento de crédito en los distritos del interior. La clave será la disminución de los capitales mínimos necesarios para abrir un banco o una compañía financiera. Hasta ahora se necesitaban 15 millones de pesos, pero ahora habrá una escala menor a ese monto, de acuerdo con las distintas localidades. En la Capital Federal será más caro: se precisarán por lo menos una capitalización de 25 millones de pesos.

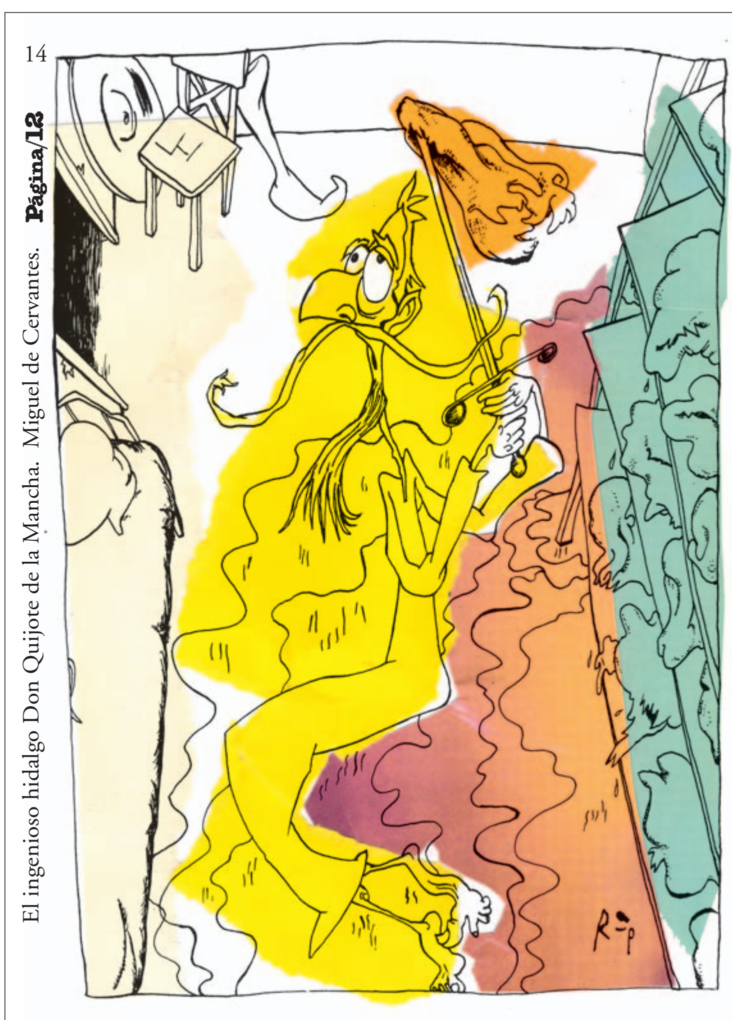
La idea es propiciar la apertura de bancos o financieras en los distritos que muestran una buena actividad económica pero que, a la vez, lucen una muy baja bancarización. Ese desajuste redunda en que existe una escasez en la oferta crediticia en lugares donde haría falta un envión al proceso productivo. El dato más elocuente es que los bancos están haciendo negocio prestándole al 10 por ciento de la población más pudiente. Ahora, el Central, con el apoyo del Ministerio de Economía, busca cambiar ese mapa flexibilizando algunas normas.

En el Banco Central tienen datos sobre distintos grupos empresarios que están dispuestos a pasarse al negocio financiero. Hay interesados en las provincias de Buenos Aires, Mendoza, San Juan y Córdoba. Los bancos regionales que antes operaban en esas zonas productivas fueron liquidados tras las sucesivas crisis.

La norma aprobada ayer también propicia la apertura de sucursales fuera de los grandes centros urbanos. Los bancos que abran filiales en la Capital o en La Plata, por citar dos casos, estarán obligados también a hacerlo en algún distrito relegado.

En las próximas semanas, la autoridad monetaria tomará otra medida a favor del crédito destinado a los pequeños emprendedores: se mejorará la reglamentación a la ley sobre cajas de crédito para ampliar sus facultades. La norma fue criticada por las asociaciones pymes y ahora, en Reconquista 266, prometen impulsar a las cajas para que el crédito llegue a los más chicos.

Miguel de Cervantes
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
ilustrado por Rep



1605-2005.
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta esta obra cumbre de la literatura universal.



Fascículo 14

CAPÍTULO XXXVI
Que trata de la brava y descomunal batalla que Don Quijote tuvo con unos cueros de vino tinto y con otros

CAPÍTULO XXXVII
Que trata donde se prosigue la historia de la famosa infanta Micomicona, con otras graciosas aventuras



El precoloquio de IDEA evaluó que la crisis energética está a la vuelta de la esquina. Más inversiones en exploración y en generación eléctrica es el remedio, sugieren. Pero, para ello, es imprescindible que suban los precios y bajen las retenciones, sostienen.

AFP

Un gasoducto desde Perú y más exploración, la fórmula propuesta.
Los empresarios dicen que con los incentivos fiscales no alcanza.

La fórmula empresaria para evitar la crisis energética

Por C. C.
Desde Rosario

La crisis energética no estalló, pero está a la vuelta de la esquina. Para conjurarla, Enarsa planea acoplarse de algún modo al anillo energético con epicentro en Perú, tal como sugirió ayer su director Aldo Ferrer, aunque por ahora sin recursos propios y fantaseando con una eventual asociación con una empresa privada. Quizá aludió a Techint, con intereses contundentes en aquel país y similares ganas de involucrarse en ese enlace. Pero para las petroleras no hay magia y la clave para que aparezcan las inversiones en la Argentina sigue siendo una sola: más tarifa y menos retenciones.

El panel vespertino se dedicó a analizar las posibles perturbaciones a la economía que podría ocasionar el faltante de gas. Daniel Montamat, ex secretario de Energía, subrayó que con una moderada hipótesis de crecimiento económico del 3 por ciento anual, se necesita invertir un mínimo de 2000 millones de dólares por año durante los próximos 15 para satisfacer la demanda, algo que sólo sería posible con una drástica recomposición de precios.

Otro ex ocupante de ese puesto y actual consultor, Alejandro Sruoga, precisó la envergadura de los cortes ineludibles si dentro de dos años la Argentina no pudo poner en marcha una nueva central de ciclo combinado que aporte unos 1600 megawatts adicionales, algo que Planificación aspira a concretar con fondos que les debe a las generadoras de electricidad. Claro que para alimentar esta usina es necesario garantizar la provisión del gas que amaga escasear, al menos que comience una era de exploraciones exitosas.

A su turno, Ferrer no negó esos riesgos pero minimizó la escasez de capitales para afrontarlos. "La demanda de recursos de inversión equivale a menos del 10 por ciento de la inversión bruta fija prevista", aclaró, destacando que entre las prioridades de la estatal Enarsa figura la búsqueda de nuevas reservas. Para ello "hay que crear estímulos para los concesionarios actuales y para nuevos actores", sentenció el funcionario, quien asegura que la empresa también buscará negocios fronteras afuera.

El problema es que la imprecisa asociación con Enarsa todavía no despierta pasiones entre los potenciales socios privados, como tampoco los seducen los estímulos fiscales ofrecidos a los exploradores de hidrocarburos. Según una fuente del sector, la devolución automática de IVA o la amortización anticipada de bienes de capital (que disminuye las ganancias impositivas del ejercicio) son alicientes básicamente eficaces para firmas exportadoras que no tienen cómo compensar el Impuesto al Valor Agregado que pagan por sus insumos, pero no tanto para afrontar la riesgosa empresa de rastrear y exprimir el subsuelo.

El verdadero anzuelo para el sector de hidrocarburos es un horizonte de precios a mediano o largo plazo que permita replicar sin problemas el precio internacional en el mercado interno. En materia de servicios públicos privatizados, esto implica subir cuanto antes las tarifas también de los residenciales y exportar gas y combustibles sin el corsé de las retenciones. Como fórmula alternativa a la erradicación de cuajo de este impuesto, Techint ya planteó a Julio De Vido la posibilidad de liberar de ese gravamen al gas nuevo que se vaya descubriendo en el futuro, idea a la que no son ajenos los técnicos oficiales.

Como la crisis de Bolivia dejó entre paréntesis la posibilidad de seguir importando su gas, empezaron a tallar las peruanas reservas de Camisea. No está muy claro de cuánto gas adicional se dispondría, pero según especialistas del sector privado difícilmente a la Argentina lleguen más de 7 millones de metros cúbicos por día desde ese origen.

POLEMICA POR CONTROL DE CAPITALES

Sólo a golondrinas

Roberto Lavagna dejó en offside a la Bolsa de Comercio. Anteayer, esa entidad le fue a pedir a Néstor Kirchner quedar al margen de las medidas para controlar el ingreso de capitales golondrina. El argumento fue que no debe atentarse contra una fuente de financiamiento empresaria, en momentos en que las compañías necesitan dinero para encarar inversiones. La cartera económica le respondió ayer que no hay ninguna traba en esos casos, sino para las inversiones especulativas. En concreto, el vocero del Palacio de Hacienda, Armando Torres, manifestó que el decreto que establece un encaje del 30 por ciento para ese tipo de inversiones "contempla claramente que toda oferta inicial de acciones y títulos no está alcanzada".

La aclaración buscó poner en evidencia la verdadera intención de la Bolsa, que era hacer presión para escapar a los controles y defender su negocio. "No hay encaje cuando ingresa un flujo de fondos que va a la caja de las empresas para inversión directa", agregó Torres. Luego insistió en que no hay ningún cambio respecto de medidas anteriores. Los encajes no son para la emisión inicial de acciones y bonos –el Estado no se inmovilizaría capital a sí mismo, cuando emite títulos para cubrir vencimientos de deuda–, sino "cuando se trate de operaciones de compra de esos instrumentos financieros en el mercado".

En la entrevista de anteayer de la conducción de la Bolsa con Kirchner y Julio De Vido, el presidente de esa entidad, Adelmo Gabbi, aseguró que su organización no alberga "capitales golondrina". "Los capitales que vienen a la Bolsa se transforman de financieros en productivos y lo que el país necesita es una inversión productiva constante", remarcó. Economía le respondió que no hay trabas para la inversión productiva, sino para la especulación financiera.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DEBATEN EN IDEA SOBRE LA POBREZA Y COMO RESOLVERLA

Empresarios ricos tristes

Por Cledis Candelaresi
Desde Rosario

El cuadro social preocupa a todos, pero no todos coinciden en la solución. A algunos, en cambio, les inquietan más los piqueteros y los aumentos de salarios. El peso del empleo en negro.

Aunque se esmeran por darle a la pobreza el carácter de problema prioritario, los empresarios tienen sus propias recetas para acotar las crecientes demandas sociales, aunque no siempre coincidentes. Alfredo Coto avala aumentos salariales sólo en la medida que "no resulten inflacionarios", lo que en su rubro significaría una mejora muy inferior al 18 por ciento pretendido por los mercantiles. Sobre la misma base, Enrique Pescarmona dio un paso más, sugiriendo "acotar" la protesta piquetera, para que no se vulnere el derecho constitucional de libre circulación. Luis Bameule, titular de la alimentaria Quickfood, rompió en cambio los esquemas: recomendó a sus pares empresarios "pagar los impuestos y dejar de contratar personal en negro".

Las declaraciones de las autoridades de IDEA (Instituto para el Desarrollo Empresario Argentino) fueron desgranadas ayer en el precoloquio de Rosario, poco después de que en el panel destinado a la cuestión social se describiera la situación actual, signada particularmente por la presencia de pobres originados en la clase media. El caballito de batalla oficial siguen siendo los planes sociales, que desde septiembre todos los beneficiarios cobrarán con la tarjeta de débito, la que hoy les permite a sus titulares comprar con un descuento de 15 puntos en la tasa del IVA.

"Los empresarios siempre estuvimos preocupados por la cuestión social, sólo que ahora es más grave", justificó Pescarmona el papel central del tema en estos debates. En rigor, es una temática obligada de estos eventos desde el estallido del 2001, cuando la realidad obligó a ampliar la mira hacia otras cuestiones.

"Me parece bien que manifiesten los piqueteros, pero que no obstruyan las vías de acceso, ya que eso es anticonstitucional", sentenció el empresario mendocino, un convencido de las bondades de la fórmula del derrame. "Estamos mucho mejor que hace tres años, pero falta. Para salir del pantano primero debe crecer la economía, así se genera más empleo; luego hay que capacitar y después pensar en la política de ingresos", sugirió.

El argumento muletilla de los hombres de empresa para limitar las recomposiciones salariales es evitar el presunto efecto inflacionario. "Los sueldos deben ir ajustándose, pero no se puede pretender un incremento del 30 o 40 por ciento de una vez", sentenció Alfredo Coto ante un núcleo de periodistas. Frente a una pregunta de **Página/12** precisó su propia fórmula de "subir un 3 o un 4 por ciento ahora, y otro tanto en unos meses". Menos del 8 por ciento que ya ofreció formalmente la Cámara Argentina de Comercio.

La renuencia patronal contrasta por su proclamada vocación de solucionar los problemas sociales detallados en el panel matutino, que integró el secretario de Desarrollo Social, Daniel Arroyo (junto al director de Enarsa, Aldo Ferrer, los únicos funcionarios nacionales presentes en el evento). El viceministro de Alicia Kirchner comenzó por reconocer que "el grueso de los pobres argentinos lo son por insuficiencia de ingresos" más que por razones estructurales, deficiencia en el acceso a los servicios que explicaría no más del 12 por ciento del problema. Algo similar planteó ayer el director ejecutivo de Cáritas, Pedro Antonini, que recordó que el 70 por ciento de los pobres actuales viene de la pauperizada clase media.

La principal herramienta oficial para paliar el drama sigue siendo el Plan Jefas y Jefes ahora desdoblado: una parte de esos beneficios se destina a personas con posibilidad de empleo, que deben cumplir planes de capacitación; la otra, para quienes no tienen chance de insertarse en el mercado laboral, a través del Plan Familia, cuya condición de acceso es que el beneficiario (básicamente las madres) acredite que sus hijos asisten a la escuela y cumpla con el plan de vacunación.Hoy existen 1,2 millón de personas que cobran esos planes a través de tarjetas de débito y, según planifica Desarrollo Social, de aquí al 15 de septiembre habrá otras 600 mil. Con el empleo de ese instrumento librado por el Banco Nación se puede obtener 15 puntos de descuento en el IVA sobre las compras –10 puntos por encima del recorte que consigue el resto de titulares–, un beneficio fiscal que se les restituye al mes siguiente, junto al pago de la próxima cuota del plan.

Sin embargo, apenas un 20 por ciento de los titulares de ese plástico aprovecha esa prerrogativa, ya que la mayoría prefiere retirar de una vez los 150 pesos de su mensualidad y gastar a voluntad ese magro efectivo. Por eso el empeño oficial está centrado en estimular de algún modo el uso de ese plástico de parte de los beneficiarios de planes sociales, un universo de 1,8 millón de personas que no tienen ninguna perspectiva de ampliarse y cuyos contornos siguen siendo cuestionados: el directivo de Cáritas estimó oficiosamente que existen unos 400 mil indigentes que no tienen ningún plan, al tiempo que existe una cifra similar de argentinos que no son pobres y cobran el beneficio.

Carlos Gentilcore



El gobernador santafesino, Jorge Obeid, entre los empresarios Alfredo Coto y Enrique Pescarmona.
Preocupación por las subas de salarios que generan inflación y por las manifestaciones piqueteras.

Educar es incluir

Mientras un grupo de manifestantes denunciaba ayer el despido de 200 trabajadores de Coto en el ingreso a la Bolsa de Comercio rosarina, sede de este coloquio, en el interior del edificio 400 empresarios congregados respondían, en una encuesta acerca de cómo promover la inclusión social, que el Estado debe garantizar una mayor cobertura en educación, pero delegar el control del manejo de los recursos asistenciales.

Según la encuesta realizada por D'Alessio Irol, un masivo 85 por ciento respondió a la pregunta de qué debe hacer la administración estatal para lograr aquel cometido, optando por la alternativa de "mejorar la cobertura y la calidad de la educación escolar", opción secundada por la de "impulsar la formación laboral".

A la hora de señalar qué le compete al sector privado, los hombres de empresa eligieron, en un 54 por ciento, "sumar aportes al sistema educativo en la definición de las competencias necesarias para el acceso al mercado laboral". ¿Cómo lograr que los programas sociales lleguen a quienes más lo necesitan?, fue otra pregunta. El 81 por ciento eligió "fortalecer la participación y el control de la sociedad civil" sobre el manejo de esos recursos. Apenas el 19 por ciento opinó que eso es posible "incrementando los controles del Estado".

LAVAGNA OFRECE AHORRAR "UN CHOCON CADA CUATRO AÑOS"

La clave está en la heladera

Por Maximiliano Montenegro

Existe una máquina que, con frialdad, amenaza no sólo al presupuesto familiar sino también a toda la economía argentina. Y está ahí, silenciosa o chillona, en la cocina de la mayoría de los hogares. Según el secretario de Política Económica, Oscar Tangelson, buena parte de la crisis energética se solucionará una vez que las familias argentinas desechen sus heladeras de alto consumo por otras que economicen electricidad. Para ello reveló que ya está vigente una norma que obliga a los fabricantes e importadores a identificar sus productos con una tarjeta de "eficiencia energética". "Para una familia que pase de una heladera ineficiente a otra de bajo consumo el ahorro significará un trimestre de luz", afirmó Tangelson. Más aún, "si se lograra modificar todo el parque de refrigeradores, el país ahorraría un Chocón cada cuatro años", se entusiasmó.

El funcionario del equipo económico disertó durante un desayuno de trabajo organizado por la consultora EGES (Equipo de Gestión Económica y Social). En un clima distendido, entre medialunas y tostadas con manteca, Tangelson decidió incursionar en cuestiones energéticas, un terreno que suele estar vedado para los hombres de Lavagna por ser un área dominada por el ministro de Planificación, Julio De Vido.

"Cuando yo era chico recuerdo que Perón decía que 'al salir del cuarto apaguen la luz', y yo me acordaba de eso y apagaba la luz", contó, rememorando una niñez peronista. Esa anécdota venía a cuento de que "hay que recuperar el protagonismo de la sociedad. Si tenemos un problema energético, por un lado, hay que incrementar la producción, pero por el otro hay que saber ahorrar. Hay que involucrar a la sociedad en la solución de los problemas", explicó el funcionario.

Tangelson reveló que "hace 5 años estaba virtualmente aprobada una resolución que recién logramos aprobar hace muy poco", la cual exige que todos los electrodomésticos, y particularmente las heladeras, deban contar con una tarjeta de calificación de "eficiencia energética": desde la "A" (menor consumo) hasta la "G" en rojo (alto consumo).

"China le envió 15 mil heladeras a México y las rechazaron por ineficiencia energética. ¿Dónde se vendieron? En Argentina. ¿Por qué? Porque no había normas", ejemplificó el secretario de Economía.

En cuanto a los efectos de la reglamentación, según Tangelson, "para una familia que pase de una heladera G a una A o B significará el ahorro de un trimestre de luz. Para una familia de ingresos modestos no es poco", reflexionó. Más impresionante, siempre según las cuentas del funcionario, sería el impacto a nivel global.



Los docentes se cansaron de trabajar a la gorra

En la UBA, los ad honorem son al menos 11 mil personas. Las comisiones de docentes que no cobran exigen renta para todos. Rector y decanos los apoyan y reclaman un aumento de fondos.

Por Javier Lorca

"Basta de trabajo gratis en la UBA", decían los carteles que portaban unas 40 personas, algunas de las miles que ejercen la docencia ad honorem en la universidad. Ante el Consejo Superior de la institución, los auxiliares elevaron su reclamo "tan elemental como universal" de renta para todos. "En los hechos, los ad honorem financiamos una universidad que va a la ruina si no se toman medidas de urgencia", plantearon. Desde el rector hasta los decanos y demás consejeros reconocieron la legitimidad del pedido. Pero dejaron claro que, en las actuales condiciones económicas, la UBA no puede pagarles, ya que cerca del 95 por ciento del actual presupuesto (443 millones de pesos) se destina a sostener los salarios de los demás profesores y empleados. Las autoridades académicas se comprometieron a pedirle más fondos al Gobierno y a dar prioridad a estos docentes ante cualquier incremento de recursos.

La cantidad de docentes ad honorem se ha multiplicado en la UBA durante los últimos años. Lo confirmó el Censo 2004, cuyos resultados se conocieron recientemente: los que enseñan sin cobrar pasaron de ser 6605 en el año 2000 a sumar 11.003 ahora, un incremento de 66,6 puntos porcentuales. Conformarían, así, el 37 por ciento de la planta total de profesores. Sin embargo, las comisiones de docentes ad honorem –autoorganizadas desde el año pasado– advierten que esas cifras "no incluyen a los que dan clases sin designación, a quienes no se censaron por no contar siquiera con número de legajo y a quienes tienen más de un cargo y revisten en alguno de ellos como ad honorem". La estimación del gremio AGD eleva hasta 20 mil el número de los sin sueldo.

Luciendo gorros negros y carteles en el pecho, docentes ad honorem de Filosofía y Letras, Ciencias Sociales, Económicas y el CBC se manifestaron durante la última sesión del Consejo Superior (CS) de la UBA, realizada anteayer. Repartieron volantes y pidieron que se les permitiera hablar en la sesión. Pero no: el CS votó y, aunque se levantaron 11 manos a favor y 7 en contra, no se alcanzaron los dos tercios necesarios para darles la palabra (requisito que el Consejo no siempre exige: por ejemplo, cuando se invita a hablar a un estudiante premiado, como ocurrió al final de la misma sesión).

El tema, de todos modos, fue abordado por los consejeros. Desde la minoría de graduados, Ricardo Cabrera presentó un proyecto para que la universidad restringiera la designación de cargos sin salario y la reservara para situaciones excepcionales, para profesores honorarios, temporales o invitados. El texto argumenta que el número alcanzado por los ad honorem configura "una financiación alternativa de la enseñanza universitaria abiertamente indebida", así como "una forma de chantaje y explotación laboral". También cuestiona que dichas designaciones no se realizan del modo correcto, es decir, a través de concursos de oposición y antecedentes. Mientras, el bloque de mayoría de graduados recordó que aún espera tratamiento un proyecto suyo dirigido a darles cobertura de salud a quienes no cobran.

"Debemos hacer un pedido urgente de recursos adicionales, con prioridad de una partida para los docentes ad honorem", dijo Federico Schuster, decano de Sociales. "Seguiremos insistiendo con este tema porque es un problema muy grave para la universidad... Es una situación insostenible", reconoció el rector Guillermo Jaim Etcheverry, tras recordar que la (desoída) solicitud presupuestaria realizada por la UBA al Gobierno y al Congreso incluía la designación del personal no rentado. ¿Por qué no se podría pagar a todos en las condiciones actuales? "El 90 o 95 por ciento del presupuesto se destina a los magros salarios de los profesores y no docentes. Consecuentemente, la posibilidad de rentar a los ad honorem requiere un aporte extra de las autoridades nacionales", resumió el decano de Económicas, Carlos Degrossi.

El frente de mayoría estudiantil pidió, en ese contexto, que el CS se constituyera en comisión para tratar una resolución de Filosofía y Letras que promueve la asignación de salario a todos los profesores de la casa. Pero no: el voto mayoritario fue contrario. "Si todos estamos tan conmovidos –preguntó Martín Bustamante, consejero alumno–, ¿por qué no nos movilizamos para reclamar más presupuesto?" De los dichos de las autoridades académicas se desprende que, por el momento, insistirán con las gestiones ante el Ministerio de Educación.

Huelga, abrazo y aumento

◆ Mientras la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) prepara un anuncio de mejora salarial para los docentes –se presentaría el jueves 23–, el sindicato Conadu Histórica confirmó un paro nacional de 96 horas para la semana que viene, del martes al viernes, en reclamo del blanqueo de todas las sumas en negro. En Buenos Aires, el martes habrá clases públicas; el miércoles, una marcha de Plaza Houssay al Palacio Pizzurno y el jueves, clases frente al Ministerio de Educación.

◆ En reclamo del inicio de las obras de refacción de la nueva sede, alumnos, graduados y docentes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) darán hoy, desde las 19, un abrazo simbólico al edificio ubicado en San José y Humberto Primo. El malestar por la demora en las obras del futuro edificio único creció después de un incendio ocurrido hace dos semanas en la sede de Parque Centenario.

◆ La Universidad Nacional de La Plata (UNLP) reclamó ayer un incremento presupuestario de 32 millones de pesos. El presidente de la casa, Gustavo Azpiazu, y los integrantes del Consejo Superior se entrevistaron con el titular de la SPU, Juan Carlos Pugliese, y protestaron por el atraso en la remisión de las partidas y la falta de recursos para gastos de funcionamiento. Pugliese se comprometió a poner al día para fines de junio las autorizaciones para liberar fondos y a acercar, para 2006, el presupuesto de la UNLP al índice que le corresponde por su participación en el sistema.

CROMAÑON: EL FISCAL PIDIO INDAGAR A JUAN CARLOS LOPEZ

Otro funcionario en capilla

Al ex secretario de Seguridad lo acusan de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Analizan acusarlo de homicidio culposo.

Por Horacio Cecchi

Juan Carlos López, ex secretario de Seguridad y Justicia porteño hasta días después de Cromañón, será llamado a indagatoria en caso de que el juez Julio Lucini acepte el pedido del fiscal Juan Manuel Sansone. López se transformaría en ese caso en el funcionario porteño de mayor rango imputado por la tragedia. Sansone acusa a López de incumplimiento de los deberes de funcionario público no sólo por no haber controlado la tarea de sus inspectores, sino porque, además, el fiscal dejó demostrado que el propio López, si era necesario, podía intervenir él mismo en reemplazo de sus inspectores. De todos modos, no está claro que Lucini vaya a aceptar el pedido: el juez está detrás de nuevas pruebas que permitan citar a declarar a funcionarios bajo la figura del homicidio culposo.

El fiscal Sansone planteó el pedido analizando tres cuestiones: si se le puede reprochar a López el desatender la tarea de control de sus inspectores, y para ello determinar si el secretario recibió suficientes señales del peligro que se corría. Si el control de López sobre la tarea de sus funcionarios hubiera permitido diagramar inspecciones de otro modo. Y si ese control hubiera evitado la tragedia.

Sansone demostró que López no puede argumentar desconocimiento, ya que los informes realizados por la Defensoría del Pueblo sobre el estado de inseguridad en que funcionaba la enorme mayoría de boliches de clase "C" fueron enviados a la propia secretaría conducida por él, y además agregó que el informe luego fue ampliamente difundido por la prensa.

Señaló también que López tenía entre sus atribuciones el de delegar funciones de policía y de control sobre los inspectores y que, en algún caso, él mismo podía reemplazar a sus funcionarios delegados y asumir la tarea el propio secretario. Para ello citó un caso peculiar: en abril del año pasado, el Club Hípico Argentino solicitó permiso para realizar en sus instalaciones un evento denominado *Southfest*. El pedido fue cursado demasiado sobre la fecha y ya fuera de los límites de tiempo permitidos, por lo que la Dirección General de Habilitaciones y Permisos lo rechazó. Pero López, mediante la resolución 211, dispuso revocar el rechazo, autorizó a la realización de la fiesta, alegando que quienes habían pagado entradas serían perjudicados y podrían generar conflictos e inseguridad y ordenó la clausura del club una vez finalizada la fiesta. Como condición ordenó una serie de operativos (presencia de personal idóneo, operativo médico sanitario, de bomberos y policía, que los inspectores tengan acceso sin límites al lugar, baños químicos, etc.) que de haberse realizado de igual manera en Cromañón difícilmente se hubiera provocado el desastre.

"Concluimos –sostiene Sansone– que López contaba en términos fácticos con la posibilidad de modificar, injerir e incluso retomar y ejercer por sí mismo las atribuciones oportunamente delegadas." Luego, Sansone demuestra que además del informe de la defensoría y su publicación en la prensa, la propia Legislatura solicitó al gobierno porteño el 15 de octubre de 2004 sobre inspecciones, sanciones, multas y eventuales clausuras. Como plazo de respuesta se puso el 4 de noviembre. La respuesta fue entregada recién el 3 de febrero de 2005, 35 días después del incendio. Más allá de la paradójica demora, y la curiosa fecha de presentación, Sansone consideró demostrado que la idea de peligro coexistía en ámbitos semejantes a los que actuaba López.

De todos modos, no está claro que Lucini vaya a aceptar el pedido del fiscal, porque analiza más pruebas que podrían acusar a los funcionarios por homicidio culposo, cuestión a la que no escaparía López ni posiblemente Aníbal Ibarra.

Télam



López podría ser el funcionario imputado de mayor jerarquía.
Aún no pidieron citar al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

OTRO DIA DE INSULTOS Y HUEVAZOS CONTRA CHABAN

El escrache en continuado

Los vecinos de San Martín fueron mayoría ayer en el –a punto de convertirse en clásico– escrache a Omar Emir Chabán, frente al edificio donde vive en el encierro que le da su libertad. Aunque menos estruendosa, la concentración de allegados a las 193 víctimas de Cromañón repitió las letanías de insultos y multiplicó los rosarios de huevos, frutas y verduras de los últimos dos días contra el edificio donde reside. La cantidad de policías apostados frente al inmueble se redujo, pero se duplicó la línea de vallas de protección. Ante el permanente clima de tensión, al menos dos familias de ese edificio decidieron mudarse temporalmente.

"Acá no hay infiltrados", enfatizó Nilda Gómez, de Familiares por la Vida, conmovida por las muestras de solidaridad de los vecinos. "Muchos nos dijeron que esto no les molesta. Saben que lo único que queremos es que la Justicia se dé cuenta del error que cometió. Además, de alguna manera estamos protegiendo a Chabán", comentó a **Página/12**. El subjefe de la Departamental de San Martín, Hugo Britos, dijo recibir "directivas del Ministerio de Seguridad (bonaerense) para priorizar la prevención. Tenemos que cuidar los bienes... perdón –se corrigió–, primero la integridad de los vecinos y luego los bienes materiales". Y dejó en claro que "no se va a reprimir" porque "no es violencia arrojar objetos" como los que ayer arreciaron sobre persianas y balcones.

La ventana del departamento del quinto piso, donde está Chabán, fue el blanco preferido, aunque apenas alcanzado. Los habitantes de los pisos inferiores tendrán bastante trabajo al limpiar los infructuosos huevazos y tomatazos. Desde una combi con un equipo de sonido desfilaron los penosos testimonios de sobrevivientes y deudos. A los huevos comprados con la generosidad de los vecinos y algunos productores de un canal de TV les siguieron unos cinco cajones con frutas y verduras en mal estado "donados" por una verdulería. "A ver si hay algo que me sirve", arriesgó una señora mirando los cajones.

Por si la protesta de la calle no llegaba al quinto piso, a la misma altura pero enfrente, los empleados de una empresa telefónica colgaron una bandera con la leyenda: "Justicia para las víctimas de Cromañón". Y por si los televidentes se cansaban de ver siempre las mismas imágenes, un canal de TV alquiló una grúa, la estacionó a metros de la esquina y por la parte posterior del edificio intentó captar la intimidad de Chabán desde la ventana del contrafrente del semipiso de 100 metros cuadrados que ocupa.

Lo que no se mostró fueron los abrazos y palabras de solidaridad de muchos vecinos que hasta llevaron a sus hijos para acompañar a los deudos. A pesar de los gestos de simpatía, los temores están latentes. Alfredo, dueño de la librería contigua al edificio del escrache, decidió sacar los productos de valor de las vitrinas "por miedo a los saqueos". Para uno de los empleados de la panadería de la esquina de Belgrano y Pellegrini, "la custodia no mejora la situación, la hace menos penosa".

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

HOSPITALES

Los médicos de los 77 hospitales públicos bonaerenses, enrolados en la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud (ex Cicop), cumplirán hoy el segundo día de un paro de 48 horas en demanda de mejoras laborales. Según voceros gremiales, la medida de fuerza tuvo ayer un "alto acatamiento". "En todos los casos, afecta la atención de los consultorios externos y cirugías programadas, pero respeta la atención de los enfermos internados, las guardias y urgencias", aclaró el sindicato.

Sangre infectada

Un hombre que donó sangre infectada con VIH y que por error fue suministrada a una paciente del Hospital Regional de Santiago del Estero fue localizado en la ciudad de Mar del Plata, donde vive. Se trata de un marinero de 35 años –cuyos datos se mantienen en reserva–, quien en una estadía en la provincia del norte habría hecho la donación sin saber que era portador del virus. El operativo para ponerlo en conocimiento de esa situación fue encarado por el juzgado de Instrucción en lo Criminal V de Santiago del Estero.

Médico abusador

La Justicia catamarqueña condenó ayer a 9 años de prisión a un médico por abusar sexualmente de una adolescente de 17 años, quien el 13 de febrero de 2004 había concurrido a su consultorio de la capital provincial para una consulta. La adolescente denunció que el médico clínico Edgardo Moya Maldonado, amigo de su familia, manoseó sus partes íntimas, mientras le hacía insinuaciones sexuales que nada tenían que ver con el motivo de la consulta.

En Santiago del Estero serán rematadas por orden judicial 10.000 hectáreas. Allí viven 2400 personas, distribuidas en poblados y asentamientos, que corren riesgo de ser desalojadas. Eso sí: la iglesia, la escuela y la comisaría no entran en la subasta.









En el lugar hay viviendas precarias y ranchos de pobladores que se dedican a la cría de ganado.
Muchas de las familias habitan el lugar desde principios del siglo pasado.

Un remate que incluye siete pueblos pero no la iglesia y la comisaría

El párroco de San José de Boquerón, en Santiago del Estero, fue uno de los primeros en enterarse de que en un diario provincial se anunciaba el remate de un campo de diez mil hectáreas. No era una noticia muy conmocionante, salvo por un pequeño detalle. Dentro de ese espacio hay, además de su parroquia, siete pueblos, que también serán rematados, con sus habitantes incluidos. Eso sí: las oficinas públicas, el destacamento policial y la iglesia no podrán ser vendidos. La pregunta que todos se hacen es para qué servirán si los habitantes son desalojados y no queda pueblo alrededor.

El campo El Ceibal está a unos 250 kilómetros de la capital provincial y consta de ocho lotes que se dividen en los departamentos de Copo y Pellegrini. Las hectáreas fueron adquiridas por el Banco Platense en 1961, y tras la quiebra de esa entidad, los ahorristas damnificados iniciaron acciones legales. El último dato de la historia es un aviso de remate que se publicó el 13 de junio en el diario *La Tarde*, de Santiago del Estero. La subasta está prevista para el 30 de junio. El párroco llevó el edicto a una FM de corto alcance. Y cuando los términos jurídicos fueron traducidos a consecuencias concretas, los pobladores se desesperaron.

La Asociación Civil El Ceibo trabaja con la gente del lugar, sobre todo en temas vinculados con el derecho a la propiedad de la tierra. Uno de sus integrantes, el abogado Pablo Murature, contó a **Página/12** que allí viven “unas 2400 personas”, distribuidas en dos pueblos, cuatro parajes y un asentamiento. La mayor parte de ellos habita en casas precarias y encontró como medio de subsistencia la cría de ganado bovino y algunas cabras. Ninguno de ellos tiene título de propiedad.

Como se sabe, la tierra santiagueña es árida y no se caracteriza por la abundancia de lluvias. En el campo tampoco hay sistema de riego ni caminos, y por lo tanto no es nada fácil encontrar un lugar donde los animales puedan comer. Eso explica la falta de cercas en la zona y el “uso comunitario” de las zonas de pastoreo. El alambrado es un elemento sumamente extraño en esas tierras, donde llegaron hace más de un siglo muchas de las familias que hoy corren riesgo de perderlo todo.

El proceso del remate es seguido con especial atención por una Mesa de Tierras, que está integrada por el Obispado local, la asociación ambientalista Greenpeace, el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase) y la Asociación El Ceibo. Según contó a este diario la titular del Mocase, Nelly Véliz, hace tres años esa organización logró frenar un intento de remate anterior con una carta documento. “Los pobladores viven del ganado y de lo poco que hay, porque no tienen un sueldo”, señaló la dirigente, que hoy llegará a la zona para hablar con la gente e interiorizarse de los detalles.

¿Qué pasará con las familias si el campo se vende? “Terminarán al lado de las rutas, como todos los que van desalojando”, pronosticó Véliz. “Esa es la solución usual –coincidió Murature–. Allí se quedarán hasta que sus animales se vayan extinguiendo. Por lo general, terminan migrando a los centros urbanos de otros provincias, como Buenos Aires y Córdoba.” La titular del Mocase lo terminó de certificar: “Eso es lo que está pasando en Santiago del Estero, y cada día sigue avanzando”, aseguró.

Según trascendió, hoy pondrá sus pies en la zona David Alarcón, el ombudsman santiagueño. Esa visita es esperada con expectativa. “Se está diciendo que la Defensoría del Pueblo va a presentar un recurso de amparo para detener el remate”, comentó Véliz. Sin embargo, esto difícilmente logre dibujar un punto final en el conflicto: según advirtió Murature, se llegaría a una solución definitiva para los habitantes cuando se pongan en marcha las “prescripciones adquisitivas”, un trámite conocido también como “usucapión”, que sirve para convertir en propietarios a quienes habitaron en un terreno durante 20 años sin que nadie lo reclame. “En una primera etapa, se hace la demarcación y la confección de los planos definitivos —explicó el letrado–. Cumplido ese recaudo, se abre una segunda etapa enque se pide al juez que declare el derecho de propiedad y así se puede acceder a los títulos.”

De hecho, ese es un aspecto en el que la asociación civil trabaja junto a los lugareños. “Nosotros vamos a la zona a acompañar diferentes proyectos organizativos. Hace un año y medio empezamos con uno de ellos que se llama Arraigo”, reseñó Murature. Este programa responde “a la necesidad de regularizar los dominios y se originó por el peligro del avance de los cultivos sojeros en la zona”, señaló. Ya son cinco las comunidades del campo El Ceibo que iniciaron los procesos de mensura.

En este sentido, la titular del Mocase indicó que “muchos han sido capacitados, pero otros no saben cuáles son sus derechos ni cómo defender sus tierras. La gente de otros lugares las sigue comprando, mientras ellos quedan desamparados totalmente”, advirtió.

Informe: Daniela Bordón

MATO A TRES MUJERES DE SU FAMILIA Y LUEGO SE PRENDIO FUEGO

La violencia doméstica sin límite

Por Pedro Lipcovich

Un hombre acuchilló en Castelar a la esposa, la hija de ambos, de cinco años, y a su hermana. A la mañana siguiente, incendió la casa. El apareció muerto, también con heridas de cuchillo. En tres oportunidades, su mujer lo había denunciado por violento.

Todo indica que fue él: todo indica que Francisco Pereyra amenazó una vez más a su mujer, Paola, y que esta vez tomó un cuchillo, o ella lo tomó para defenderse y él se armó a su vez, y que fue durante esa desigual parodia de duelo criollo cuando los vecinos escucharon a Micaela, la hija de ambos, de cinco años, gritar “¡No!”. Eran las seis de la tarde del miércoles; después sólo hubo silencio en el departamento de la calle Avellaneda, en Castelar, hasta que, a las siete de la mañana de ayer, empezó a salir humo y, cuando llegaron los bomberos, todos estaban muertos, incluso Esther, la hermana mayor de Francisco; los cuatro tenían huellas de cuchilladas. Paola había hecho tres denuncias contra su pareja por amenazas entre abril y mayo de este año, lo cual reaviva el debate sobre la respuesta social ante la violencia en las familias (*ver recuadro*).

Bernardino Avila



La casa de Avellaneda al 1200, cerca de la estación Castelar, donde ocurrió la tragedia.
“Todos tenían lesiones cortantes, pero algunos pueden haber muerto por asfixia a causa del fuego.”

En la cuadra de Avellaneda al 1200, a pocas cuadras de la estación Castelar, se mezclan chalets de clase media alta con departamentos tipo casa de más bajo nivel socio-económico. A mitad de cuadra está el departamento donde vivían Pereyra, de 41 años, su mujer, Paola Orozco, de 29 años, y Micaela, de cinco. También se hallaba allí Esther Dolores Pereyra, de 45, hermana de Francisco. Poco después de las siete de ayer, un vecino llamó a los bomberos porque salía humo del departamento. Fácil les resultó dominar el incendio, de pequeñas dimensiones, pero encontraron cuatro cadáveres. “Todos tenían lesiones cortantes, pero algunos pueden haber muerto por asfixia a causa del fuego”, explicó una fuente de la investigación judicial.

Anoche, los investigadores supeditaban la definición sobre lo que pasó hasta contar con los resultados de las autopsias, “que probablemente puedan establecer el orden de las muertes”: el último en morir sería el probable asesino. La cautela de los investigadores obedece a que “normalmente, el homicida es encontrado con el arma en la mano, pero en este caso los cadáveres estaban en el living y en el patio se encontraron dos cuchillos ensangrentados”, explicó la fuente.

Ayer, por un vidrio roto de la puerta, en el pequeño patio del departamento, además del lavarropas, la parrilla, un par de plantas y una cacerola abandonada en la pileta, podían verse dos grandes manchas de sangre.

Pero la pelea no fue en el patiecito. “Probablemente fue adentro, donde también hay sangre y se encontraron los cadáveres. Es posible que uno de ellos haya matado a los otros, que primero haya pensado en ocultarlo y que finalmente se haya matado incendiando la casa”, conjeturó la fuente.

Según dijo a este diario un vecino, la violencia “empezó a las seis de la tarde: escuché gritos de la señora y la nena; ‘¡No, no!’, gritaban las dos. Después hubo silencio, toda la noche. Yo pasé a las diez y las luces estaban apagadas”.

Varios vecinos relataron que Paola había buscado ayuda varias veces. “Hace un mes ella llamó a la policía. Esa vez él llegó a estar afuera con la ropa, como si ella lo hubiese echado. Pero al final se quedó”, dijo una vecina. “Una vez, en medio de una pelea, él se fue en el auto pero después volvió”, contó otra. Hacía más de un año un vecino había denunciado a Pereyra por amenazas y durante más de diez días hubo un policía de custodia. Pereyra no tenía ocupación conocida: “Decía que la madre tenía un hotel en Mar del Plata”, según los vecinos.

Entre abril y mayo, Paola había presentado tres denuncias contra Pereyra en fiscalías de Morón: el 16 de abril, por amenazas; otra el mismo día por amenazas y lesiones; el 3 de mayo, por amenazas agravadas. Pereyra había estado preso por robo agravado, asociación ilícita y tenencia de arma.

Advertencias sin respuesta

Por P. L.

Una mujer efectúa una, dos, tres denuncias por violencia familiar; la Justicia no actúa y, más tarde o más temprano, ella es asesinada por el hombre a quien había denunciado. Para examinar las causas de esta situación –fuertemente evocada por los crímenes producidos en Castelar–, **Página/12** consultó al fiscal general de Morón (distrito donde Paola Orozco formuló sus denuncias) y a una abogada especialista en violencia familiar.

“La política de esta fiscalía general es tomar las medidas necesarias para proteger a la víctima, incluso la exclusión del hogar, pero la gran mayoría de las veces es la víctima quien no las acepta –afirmó Federico Nieva Woodgate, fiscal general de Morón–. Los hechos de violencia familiar son fenómenos culturales que, en general, los denunciantes mismos no están dispuestos a modificar: se da un círculo vicioso donde la persona denunciante no quiere que el denunciado sea excluido del hogar, y no quiere que se tome ninguna medida que coarte los ingresos económicos, que suelen provenir del denunciado. Además y sobre todo, la Justicia penal, para actuar, necesita pruebas y, en la mayoría de los casos, en la amenaza personal en las parejas es la palabra de uno contra la del otro.”

En cambio, la abogada Haydée Birgin –presidenta del Equipo Latinoamericano de Justicia y Género– sostuvo que “en general, cuando una mujer hace una denuncia por violencia familiar, pide medidas concretas como la exclusión del hogar: es obligación de los fiscales investigar los hechos, buscar pruebas y, en la provincia de Buenos Aires, la Justicia penal está facultada para aplicar la exclusión del hogar. En todo caso, para las mujeres afectadas es preferible hacer sus denuncias ante el fuero de familia, que se maneja con pruebas ‘indiciarias’: si los vecinos la vieron con moretones, si la escucharon gritar, puede ser suficiente para presumir que quien convive con ella la golpeó y dictar medidas como la exclusión del hogar”.

SACRIFICIOS DE NIÑOS AFRICANOS EN GRAN BRETAÑA

El espanto de los rituales

Por Walter Oppenheimer*
Desde Londres

Un informe encargado por Scotland Yard divulgado ayer por el programa *Today*, el informativo estrella de BBC Radio Four, da cuerpo a la tesis de que Londres es escenario de numerosos sacrificios rituales en el seno de su comunidad africana. El informe, que será publicado oficialmente el mes que viene, da cuenta de “incontables testimonios” de esos sacrificios, aunque admite que las personas que han hablado de ellos no han acusado a nadie por temor a las represalias.

El informe apunta a que muchos de esos niños son introducidos ilegalmente en el Reino Unido para ser sacrificados o hacer de esclavos domésticos y sexuales.

El informe ha sido elaborado durante 10 meses por un equipo de abogados y trabajadores sociales de diverso origen étnico y fue encargado en 2003 por la Policía Metropolitana como consecuencia de dos casos distintos, pero de alguna manera con puntos comunes. El primero fue la muerte en febrero de 2000 de Victoria Climbié, una niña de ocho años que había llegado unos meses antes de Costa de Marfil. Los médicos encontraron 128 heridas en su cuerpo, desde golpes a marcas de cigarrillos. Durante el juicio quedó en evidencia que sus cuidadores creían que Victoria estaba embrujada.

En septiembre de 2001 apareció en las aguas del Támesis el torso desnudo de un niño. No tenía ni cabeza, ni brazos, ni ropa. El ADN del pequeño, al que los investigadores llamaron Adán y le atribuyeron cinco años, llevó las pesquisas policiales hasta un pueblo de Nigeria. La policía concluyó que Adán había sido víctima de un sacrificio ritual. En mayo pasado, al presentar sus conclusiones, la policía reveló que en los tres meses previos a la muerte de Adán habían desaparecido de las escuelas de Londres 300 niños negros de entre cuatro y siete años, de los que 299 eran africanos y uno caribeño.

Muchos quizás estén de vuelta en Africa, como aseguran sus familiares, pero quizás algunos de ellos han sido también víctimas de un sacrificio ritual.

Los autores del informe encontraron testimonios que apuntan a un “lucrativo negocio” de brujos y santones, que explotan la buena fe y la superstición de gente humilde: “Creen que para que el hechizo tenga efecto tiene que darse el sacrificio de un niño varón que no haya sido manchado con la circuncisión”. El informe asegura que muchos niños son traídos también para hombres que tienen el virus del sida y que creen que pueden curarse teniendo sexo con niños.

La semana pasada fueron condenadas tres mujeres por someter a violencias y torturas a una niña angoleña de ocho años que a sus ojos era una bruja poseída por el demonio.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Bingos allanados

Durante el día, varias salas de bingo porteñas y del conurbano perdieron repentinamente la tranquilidad. A raíz de una denuncia por evasión previsional, la Justicia tributaria porteña ordenó allanamientos en el local del Bingo de Flores, Caballito y Congreso. Lo mismo sucedió en la ciudad de Luján y en el partido de Moreno. Además de las salas, se allanó un estudio jurídico y cuatro domicilios fiscales. En el operativo intervino personal de Gendarmería y técnicos de la AFIP a requerimiento de la Justicia. En los procedimientos recogieron documentación previsional de las administradoras. En un comunicado oficial, la agencia de comunicación de los bingos informó que las salas funcionaban con normalidad.

Detenido por un crimen

Un joven de 24 años fue detenido ayer acusado de haber participado del crimen de la mujer que el martes fue asesinada de un balazo en la cabeza en un asalto cuando, junto a su familia, se perdió en Villa Tranquila luego de conocer el estadio de Racing en Avellaneda. La detención fue ordenada por el fiscal José Luis Juárez, luego de que un testigo del hecho aportara el nombre del sospechoso, según informó la policía.

Garaje equivocado

El cálculo le salió mal y en lugar de embocar su auto en la entrada del garaje, donde pretendía ingresar, terminó incrustando todo el vehículo en un local de venta de cámaras digitales. La desafortunada maniobra generó heridas tanto a la conductora como a la sorprendida vendedora del comercio, que fueron trasladadas al Hospital Durand. El hecho ocurrió ayer a la mañana en la avenida Rivadavia 4961, casi Acoyte, en el barrio porteño de Caballito, cuando la conductora del auto intentó entrar al garage apurada porque se le venía encima un colectivo. El local quedó con buena parte de su mercadería destrozada.

MIRADOR

EE.UU.

No tan patriota



George W. Bush *(foto)* recibió en la madrugada de ayer un serio golpe a su política antiterrorista cuando la Cámara de Representantes suprimió de la Ley Patriota el permiso para que el FBI pueda revisar los registros de las bibliotecas y librerías sin contar con la autorización judicial previa. La administración Bush había amenazado con el veto si se levantaba un muro a la aplicación de la legislación antiterrorista. La Patriot Act es un paquete legislativo que se adoptó en EE.UU. a raíz de los ataques suicidas contra las Torres Gemelas y el Pentágono el 11-S. Una quincena de medidas recogidas en este marco legal caducan a fin de año, pero la irritación que este paquete ha levantado en el seno del Partido Demócrata y entre el ala más liberal del Partido Republicano dificulta su prórroga, porque consideran que algunas de sus cláusulas amenazan la privacidad y los derechos fundamentales recogidos en la Constitución. Por eso, exigen cambios que limiten el poder del gobierno para investigar los hábitos de posibles terroristas. El paso de ayer debe ser negociado con el Senado, donde las cosas pueden cambiar.

EUROPA

La (des) Constitución

Los lideres de la Unión Europea se inclinaron ante lo inevitable anoche, al aceptar congelar la propuesta Constitución de la UE después de los rechazos en Francia y Holanda. La cumbre de la UE en Bruselas acordó que se necesitaba una "pausa para la reflexión", en medio de la preocupación de que los votos "no" en más referéndum le harían aún más daño al tambaleante proyecto europeo. Los líderes decidieron descartar la fecha de noviembre de 2006 para que se ratifique el nuevo tratado de la UE. Aunque algunos gobiernos esperan que todavía pueda salvarse en alguna forma, otros –incluyendo Gran Bretaña– creen que está muerto en todo salvo en nombre. La irrupción de lo que los ministros británicos vieron como "realismo" fue un violento contraste frente a la respuesta inicial de Francia, Alemania y la Comisión Europea acerca de que el proceso de ratificación del tratado debería seguir porque 10 naciones ya lo habían aprobado. La vergonzosa retirada de anoche fue una victoria para el gobierno británico, que cajoneó la legislación que permitía un referéndum sobre el tratado después de que los franceses y los holandeses sumieron a la UE en el caos al votar por el "no".

Militares rinden honores ayer al nuevo presidente boliviano, Eduardo Rodríguez.



AFP

Después de comprometerse a renunciar a sus bancas para permitir una renovación total en las elecciones, los parlamentarios empezaron a dar marcha atrás ayer. Y Santa Cruz de la Sierra seguirá adelante con su autonomía.

"Que se queden todos" es el nuevo slogan boliviano

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El camino hacia las elecciones generales, que permita la renovación del Parlamento junto a la elección de presidente y vice, no está tan despejado como parecía en un primer momento, cuando –ante la presión ciudadana– los parlamentarios se declararon dispuestos a dar un paso al costado. Ayer, mediante un acuerdo de jefes de bancada, decidieron que el inicio de las sesiones extraordinarias en las que deberán definirse las vías para posibilitar nuevas elecciones –sea la renuncia colectiva o una ley interpretativa de la Constitución– será recién a fin de mes.

"Si no hay un acuerdo político, se producirá un sentimiento de frustración y sólo habrá elecciones para cubrir la vacancia en el Poder Ejecutivo", declaró el presidente del Congreso, Hormando Vaca Díez, poniendo de relieve que el "renunciamiento histórico" reclamado por casi todos los sectores sociales encuentra reticencias entre sus colegas. En la mañana de ayer, el cuestionado senador –cuyo acceso a la presidencia fue abortado por violentas movilizaciones sociales– fue silbado durante un acto oficial en el marco de la ceremonia que "completó" la investidura de Eduardo Rodríguez Veltzé. El rechazo popular hacia él y Mario Cossío (presidente de Diputados) obligó a ambos jefes parlamentarios a abandonar el palco oficial. Por su parte, el Movimiento al Socialismo (MAS) presentó un proyecto de resolución de renuncia parlamentaria colectiva, definido por Evo Morales como una "respuesta a la demanda del pueblo". "Hasta ahora, el 'que se vayan todos' está aún lejano y dependerá de la presión social", dijo a **Página/12** el analista Alvaro García Linera.

El aplazamiento del comienzo de las sesiones extraordinarias es leído como una maniobra para ganar algo de tiempo frente a las fuertes presiones sociales para que se celebren elecciones generales. Esa fue la única propuesta concreta que Rodríguez Veltzé llevó hasta la ciudad de El Alto el pasado domingo. "Las sesiones comenzarán el martes 28 de junio porque tenemos que hallar consenso para lo que haremos", justificó Cossío al finalizar la última sesión ordinaria del período legislativo 2004-2005. La primera sesión extraordinaria tendrá una agenda ampulosa: deberá tratar la convocatoria a elecciones generales, a referéndum autonómico y a Asamblea Constituyente, además de la modificación de la ley de hidrocarburos.

Entretanto, en medio de la continuidad del "empate catastrófico" entre los actores políticos en disputa, la Asamblea Provisional Autonómica de Santa Cruz de la Sierra ratificó la autoconvocatoria a referéndum autonómico para el 12 de agosto próximo. Su presidente, Jesús Marcos López, aseguró al diario cruceño *El Deber* que la consulta popular se llevará a cabo porque el Congreso fue incapaz de fijar la fecha, a pesar de que es una petición legítima de más de 300.000 ciudadanos, cuyas firmas fueron reconocidas por la Corte Nacional Electoral. Los cruceños posesionarán este sábado al Comité Electoral encargado de llevar adelante el acto electoral de facto. Para juntar los fondos necesarios para la consulta apelarán a la contribución de empresas y ciudadanos cruceños. "No estamos haciendo nada ilegal, no estamos pidiendo la destitución del Presidente, ni estamos llamando a la sedición. Lo único que estamos haciendo es continuar con el referéndum, que no es otra cosa más que preguntarle a la gente si está o no de acuerdo con la autonomía", señaló el líder regionalista. El MAS reaccionó con dureza frente a la decisión cruceña, a la que definió como "una provocación que coloca en riesgo la tregua que consiguió Rodríguez Veltzé", luego de casi un mes de convulsión social. El ministro de la Presidencia, Iván Avilés, anunció que el mandatario viajará este fin de semana a la capital oriental para visitar al cardenal Julio Terrazas –mediador en la crisis política que culminó con la renuncia de Carlos Mesa– y "escuchar a diferentes sectores, reafirmando su compromiso para cumplir la Constitución Política del Estado". Según el ministro, el mandatario no llevará propuesta alguna.

Entretanto, siguen en duda las elecciones de prefectos (gobernadores) convocadas para el 12 de agosto, visualizadas por Santa Cruz y Tarija como un primer paso para desmontar el "andinocentrismo" del Estado boliviano.

Una situación general que parecía encaminarse a una negociación y a un desenlace pacífico por medio de las urnas, por lo tanto, parece volver el juego a una posición parecida a la previa a la salida de Carlos Mesa.

Tlatelolco

La fiscalía especial sobre la "guerra sucia" en México prepara el pliego de acusaciones en contra de los presuntos responsables de la represión de Tlatelolco y además no descarta modificar el expediente en torno de la matanza de estudiantes de 1971, declararon ayer fuentes oficiales. La matanza de Tlatelolco ocurrió el 2 de octubre de 1968, 10 días antes del inicio de los Juegos Olímpicos en la capital mexicana, y en los hechos fallecieron hasta centenares de personas, según conteos independientes.

RENUNCIO

Golpe

Es un terremoto político. El jefe de gabinete de Brasil, José Dirceu, la mano derecha del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, se convierte en el primero de los ministros (además del más importante) que sale del gobierno a causa de denuncias de corrupción. Anunció que volverá a la Cámara de Diputados para "defenderse" y luchar contra quienes quieren "desestabilizar al gobierno". Resaltó que se iba "con las manos limpias". Y fuentes oficiales señalaron que habrá más cambios en el gabinete.

La renuncia de Dirceu, que es diputado por San Pablo, se produce en medio de una grave crisis desencadenada por denuncias de corrupción que afectan al oficialista PT y en las que fue involucrado. El escándalo estalló cuando Roberto Jefferson, líder del Partido Trabalhista Brasileño (PTB), implicado por denuncias de la prensa de favorecer esquemas de corrupción en los Correos y el IRB, reaccionó acusando al PT de haber pagado coimas a varios diputados para asegurarse su lealtad en el Congreso. El "hombre bomba", como se lo apoda en Brasil, sostuvo que Dirceu sabía del asunto, que no hizo nada por impedirlo y que hasta mantuvo "aislado" a Lula. El líder laborista, hasta hace 10 días un fiel aliado del gobierno, agregó que los sobornos se acabaron en enero pasado, una vez que logró "romper el cerco" supuestamente tendido por Dirceu e informar a Lula sobre el asunto. Jefferson también dijo que las denuncias en su contra por un caso de corruptelas en Correos surgieron por un video difundido por la revista brasileña *Veja*, pero afirmó que esa cinta fue fraguada por la agencia de inteligencia del gobierno bajo órdenes de Dirceu. Un ex agente de los servicios de inteligencia detenido por esas filmaciones confirmó esa implicación.

Dirceu dijo que salía del gobierno para "para combatir a quienes quieren interrumpir el proceso político democrático, que quieren desestabilizar al gobierno del presidente Lula". Dejó claro que no se siente implicado por las denuncias. Y defendió su gestión, rechazando con vehemencia cualquier acción turbia. "No me avergüenzo de nada de lo que hice en el gobierno de Lula. Tengo las manos limpias, el corazón sin amargura y la mente siempre puesta en aquello por lo que siempre luché en Brasil. Salgo del Ministerio con la cabeza alta", añadió. Fuentes oficiales citadas por la prensa dijeron que junto con Dirceu saldrán los ministros de Coordinación Política, Aldo Rebelo; Ciencia y Tecnología, Eduardo Campos, y Trabajo, Ricardo Berzoini, pero el ya ex ministro no lo confirmó. Los tres son parlamentarios y se incorporarían al Congreso para reforzar la defensa del PT de las graves acusaciones. Dirceu dijo que le comunicó a Lula que quiere volver al Congreso para ejercer su mandato de diputado, que el presidente lo aceptó, y aseguró que en el gobierno deja "parte de su vida y de su corazón, pero no el alma". Anunció que recorrerá Brasil como "militante y dirigente" del PT para defender "el patrimonio ético" del partido, del gobierno y el suyo. El hasta ayer ministro todopoderoso afirmó que el gobierno tiene una agen-

JOSE DIRCEU, PRINCIPAL MINISTRO DE BRASIL

al corazón de Lula

Los escándalos de sobornos se cobraron ayer su primera víctima en Brasil con la renuncia de José Dirceu, jefe de gabinete y mano derecha del presidente Lula. También se irían otros tres ministros.

AFP



José Dirceu, con el ministro de Economía Antonio Palocci en el trasfondo, anuncia su renuncia.

"No me avergüenzo de nada de lo que hice en el gobierno de Lula. Salgo del ministerio con la cabeza en alto."

da de cambios que está esperando ser discutida en el Congreso y que está en marcha un programa económico que "tiene éxito y al que apoyamos".

El diputado Joao Paulo Cunha, del PT, confirmó que la salida de Dirceu no es la única prevista en el equipo de gobierno dentro de una remodelación acelerada por las denuncias de corrupción. Una reorganización de su gobierno es indispensable para cualquier tentativa reeleccionista de Lula en octubre en 2006. Las cabezas pueden empezar a rodar también en el PT, cuya dirigencia se reunirá mañana en Sao Paulo. Los senadores petistas ya señalaron la conveniencia de separar de sus cargos al tesorero Delubio Soares y el secretario general, Silvio Pereira, mencionados por Jefferson en el esquema de los sobornos a diputados.

Poco antes de anunciarse la renuncia de Dirceu, un grupo de legisladores petistas intentó entregarle una carta al presidente pero no fue recibido y dejó el documento en el Palacio de Planalto. En la carta dijeron que "es necesario crear una nueva base parlamentaria de apoyo", exigieron cambios en la política económica y afirmaron que "no se puede convivir en el gobierno con gestores bajo sospecha".

La inminencia de la reforma ministerial fue comentada durante las dos últimas semanas y ayer tomó más fuerza durante el día. En un acto público, Lula evitó hablar sobre el asunto y no confirmó pero tampoco negó que habría cambios en su gabinete. "Vamos a ver qué hace (Carlos Alberto) Parreira", el técnico de la selección de fútbol, bromeó el presidente como respuesta a preguntas directas sobre el gabinete y la situación de Dirceu de los periodistas. Dirceu, quien estaba a su lado, sólo apuntó que él no era "tan importante".

UN DESGASTE INICIADO CON EL "CASO WALDOMIRO" EN 2004

De "superministro" a fusible

Por Mercedes López San Miguel

José Dirceu pasó de ser el "superministro" del gobierno petista y el hombre mano derecha de Lula a primer fusible que saltó por la crisis del oficialismo brasileño, debido a los escándalos de corrupción. El "efecto Jefferson" llegó después de días de especulaciones sobre la salida de Dirceu, a un año de la aspiración reeleccionista de Inácio Lula da Silva para octubre 2006. Pero en febrero de 2004 –cumplido el primer año del gobierno del Partido de los Trabajadores (PT)–, el "caso Waldomiro" –vinculado a la mafia del juego– comenzaba a desgastar la imagen del ministro de gabinete. En adelante iría perdiendo espacio, capitalizado por el titular de Hacienda, Antonio Palocci –ahora la mano que le queda al presidente, frente a una renovación de su gabinete–.

Uno de los hombres de confianza de Dirceu, Waldomiro Diniz, fue despedido de su cargo de subjefe de Asuntos Parlamentarios de la Presidencia en 2004, tras ser acusado de recibir dinero negro de un empresario del juego clandestino (*jogo do bicho*). Waldomiro estaba allí puesto por Dirceu, cuando éste desde su silla de jefe de la Casa Civil (gabinete) se ocupaba directamente de esta función, que luego pasó a ser ocupada por Aldo Rebelo, del Partido Comunista, cuando Lula hizo las modificaciones del gabinete (enero 2004) para darle espacio al Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). La reestructuración no fue para que Dirceu tuviera menos poder, sino para que su superministerio centralizara todos los demás ministerios. La revista *Epoca* mostró una conversación grabada de la entrevista entre el empresario del juego clandestino apodado "Cachoeira" en la cual le pasó los fondos para la campaña del PT con una comisión para él mismo, a cambio de favorecerlo en la licitación del juego de tragamonedas. Detrás de esa denuncia periodística como en la de *Veja* por el caso Correos, probablemente hubiera tácticas del PSDB (Partido de la Socialdemocracia Brasileña) o del PFL (Partido de Frente Liberal) para dar un golpe al gobierno y sacar rédito electoral.

En el caso Waldomiro, el gobierno junto a toda su base aliada salió a apoyar al superministro y evitar una Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI), restringiendo el asunto a una investigación normal de la Justicia. Pero cuando el acusado-acusador diputado Roberto Jefferson, del PTB, el autoproclamado "hombre-bomba", llevó adelante su amenaza de abrir una "caja de sorpresas", ya no pudo evitarse la creación de la CPI. El mediático discurso de Jefferson del martes, un showman ante la Comisión de Etica del Parlamento, paralizó a la opinión pública brasileña con la ratificación de las denuncias de sobornos pagados por el PT, apuntando a la cabeza de Dirceu –no a Lula, Jefferson insistió–. En realidad, el disparo iba teledirigido contra el mandatario.

OPINION

Por Martín Granovsky

Además de doler, ¿alcanza?

Es difícil medir desde la Argentina qué significa José *Ze* Dirceu. Pero alguna traducción es posible.

El puesto de jefe de la Casa Civil se parece al del jefe de Gabinete que aquí ocupa Alberto Fernández.

Pero a la vez es de hecho un ministerio político. Dirceu es, también, Aníbal Fernández.

El jefe de la Casa Civil controla el presupuesto y la inteligencia del Estado, y cuenta con un gabinete propio de asesores en temas económicos y diplomáticos.

Le corresponde la coordinación del gabinete, que en Brasil es una coalición en sí misma.

Sus técnicos realizan el control de constitucionalidad de los actos de gobierno. En la Argentina es una función de la Secretaría de Legal y Técnica.

Hasta le corresponde una atención especial sobre la zona amazónica, el pulmón verde del mundo.

Y es el área de articulación entre el Planalto (la Casa Rosada de Brasil) y el Congreso. Ningún partido en Brasil tiene la mayoría. Más aún: el único partido verdaderamente existente es el Partido de los Trabajadores, que Lula y Dirceu fundaron, entre otros militantes, en 1980, hace 25 años. El resto es un mosaico que va derecha a izquierda y ofrece infinitos matices estaduales, con tránsfugas que van de un partido a otro y de un gobierno a otro. A veces lo hacen por coincidencia. En general, por simple cálculo o a cambio de espacios de poder, obras públicas en los Estados, ministerios, favores en el reparto del presupuesto y, como en el episodio que le costó la cabeza a Dirceu, sobresueldos que se suman a sueldos de por sí suculentos. En Brasil, un país que solo alguien sin conocimiento detallado puede confundir con un sistema institucional transparente, un juez puede ganar en Brasil diez mil dólares.

El compromiso y la negociación forman parte de la esencia de Brasil, un país que el propio Dirceu definía como civilización. El Congreso ni siquiera desapareció con el golpe militar de 1964. Las Fuerzas Armadas inventaron dos partidos, el ARENA de ultraderecha y el Movimiento Democrático Brasileño como oposición de su majestad, pero no disolvieron el órgano parlamentario.

Lula acaba de perder a un cuadro político que cumplía todas esas funciones y con quien tenía una confianza igual de antigua que la que Néstor Kirchner puede tener con Carlos Zannini, su secretario legal y técnico, o en términos políticos con su propia esposa, Cristina Fernández de Kirchner. Abogado, nacido en Minas Gerais hace 59 años, político y negociador de alma como todos los mineiros, Dirceu fue guerrillero. Estuvo preso y pudo viajar a Cuba luego de ser canjeado por el embajador de los Estados Unidos a quien la guerrilla había secuestrado. Con Lula candidato firme, en el 2002, fue el mismo Dirceu quien negoció con los Estados Unidos las normas de convivencia.

Nadie se desprende así nomás de su mano derecha. Hace dos años Lula llegó a pedirle la renuncia al ministro de Educación, entonces Christovam Buarque, con tal desconsideración que lo hizo mientras Buarque estaba de visita en Portugal, y ni siquiera con un llamado personal.

Elio Gaspari, uno de los columnistas más veteranos de Brasil, fue muy gráfico: "Lula está demostrando que es un gran político", escribió entonces en *O Globo*. "Ya pudo ser ingrato."

La decisión de ayer no es una muestra de ingratitud. Solo se entiende como un gesto necesario para no pagar un costo tal que termine consumiendo el menguado poder de Lula de aquí a las elecciones del año que viene y liquide el sueño reeleccionista.

Si fue tan necesario es porque el futuro inmediato estaba en juego.

La duda, ahora, es si lanzar a Dirceu como lastre alcanza. Si frena el jaque o Lula se verá sometido al jaque perpetuo de una oposición desordenada. No todo está perdido para el PT mientras el propio Lula conserve su buena imagen. En Brasil la figura del presidente es aún más fuerte que en los países vecinos. Alguna estructura central es imprescindible en ese gigantesco rompecabezas.

Para el gobierno argentino la inestabilidad política brasileña será una mala noticia. Y más aún porque Dirceu, junto a Marco Aurelio García, era uno de los funcionarios más comprometidos con una sociedad política entre Brasilia y Buenos Aires.



RIVER GANO Y SIGUE ADELANTE EN LA COPA LIBERTADORES

Apretó la Tecla de las semifinales

Con dos goles de Farías más uno de Zapata, venció 3-2 a Banfield. El segundo tiempo fue muy emotivo. Lo espera el San Pablo.

Por Adrián De Benedictis

Después de un primer tiempo con goles y un segundo tiempo con emoción, River se transformó en el único equipo argentino en clasificarse a las semifinales de la Copa Libertadores al vencer 3-2 a Banfield en el Monumental, y su próximo rival será el San Pablo.

Sorprendió que hubiera cuatro tantos en ocho minutos. Y sorprendió porque hasta que se derramó la catarata de goles (la otra, la de la lluvia, no paró en todo el partido) el partido había sido de bajo vuelo, corriente, sin excesivo brillo. Banfield había dispuesto con mayor asiduidad de la pelota, pero River la había usado mejor. Los jugadores de camiseta naranja la hacían circular, pero no pasaban de los tres cuartos de cancha, salvo en un par de situaciones casi en el arranque; los de la banda roja, con menos posesión, la utilizaban con mayor propiedad en contragolpe, hasta empezar a transformar a Barbosa en un principio de figura, salvándole el gol primero a Farías y luego a Salas.

Poco antes de la media hora se desató la catarata. Barbosa tapó un cabezazo abajo de Ameli que se metía a su derecha, y del rebote, Gallardo escapó, llegó al fondo, tiró el centro pasado y Ameli, saltando, la cabeceó hacia el área chica. La defensa banfileña no reaccionó y Farías, solo y habilitado, cabeceó a su vez parado sobre la línea con el arco desguarnecido.

Cinco minutos después, Zapata lanzó desde la derecha uno de sus acostumbrados centros que buscan el segundo palo. Barbosa se estiró para evitar la caída, la manoteó hacia dentro, hubo un borbollón y Farías, desde el piso, volvió a empujarla al gol.

Pero nada estaba dicho. Un tiro bombeado de San Martín sobre el área encontró a Bilos bien parado en el punto del penal. El cabezazo del delantero hacia el piso superó a Costanzo. Y de la salida desde el medio, River generó una jugada combinada que dejó solo a Zapata contra Barbosa. El volante definió entre las piernas del arquero. El resultado parecía justo, teniendo en cuenta la manera en que uno y otro equipo habían aprovechado el juego.

Pero de un primer tiempo corriente se pasó a un complemento atractivo e interesante, gracias al segundo gol de Banfield, un pelotazo en profundidad que Barijho convirtió, con clase ante la salida de Costanzo, en el 3-2. A Banfield le bastaba empatar para clasificarse. Así se vieron 40 minutos de alta emotividad, que tuvieron su pico cuando Ceballos se perdió el empate en el segundo minuto de descuento.

3	**RIVER** Costanzo; Diogo, Ameli, Tuzzio, Domínguez; L. González, Mascherano, Zapata; Gallardo; Salas, Farías. **DT:** Leonardo Astrada.
2	**BANFIELD** Barbosa; Barraza, Civelli, Sanguinetti, Giménez; Bilos, San Martín, Fernández, Andrizzi; Píriz Alvez, Barijho. **DT:** Julio César Falcioni.

Estadio: River.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 27m y 32m, Farías (R); 34m, Bilos (B); 35m, Zapata (R); 48m, Barijho (B).
Cambios: 46m, Montenegro por Salas (R) y Buján por P. Fernández (B); 69m, G. Fernández por Montenegro (R); 70m, Barrionuevo por Píriz Alvez (B); 80m, Ceballos por Giménez (B); 88m, Gerlo por L. González (R).
Recaudación: 1.004.948 pesos.

Pablo Piovano



El primer tanto de Ernesto Farías, el goleador de la noche. River se clasificó a la semifinal de la Copa.

BOCA: DESPUES DE LA "RENUNCIA" DE BENITEZ

Habrá reto a los jugadores

"Habrá una charla severa con los jugadores, ellos son profesionales y no pueden desbordarse de la manera en que lo hicieron; les habíamos advertido que si nos tocaba perder debía ser con dignidad", afirmó ayer el presidente de Boca, Mauricio Macri, al tiempo que adelantó que sancionará con "una suspensión por un tiempo prolongado sin goce de sueldo" a los empleados del club Gustavo Loustau y Oscar Laudonio, vinculados a la utilería, quienes participaron de las agresiones al futbolista de Chivas, Adolfo Bautista. Respecto del sucesor de Jorge Benítez, anunció: "Tenemos dos o tres nombres en carpeta y vamos a explorarlos con tranquilidad las próximas semanas".

El dirigente, que a partir del 1º de agosto pedirá licencia en el club para dedicarse a su campaña política, comentó también que Boca colaborará para individualizar al hincha que ingresó al campo de juego para sumarse a los agresores del volante mexicano. "La policía no lo paró de ida, ni lo detuvo de vuelta. Nadie sabe cómo se les escapó. Nosotros vamos a ayudar a identificarlo y ver que la Justicia lo sancione. Pero (que haya huido) tiene que ver con el operativo de seguridad del que es responsable la Federal", cuestionó Macri. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, le contestó: "Nosotros lo tenemos identificado, tenemos una primera idea de dónde trabaja y lo vamos a detener".

Según Macri, "la obtención el año pasado de la Copa Sudamericana demoró un proceso de recambio que debía hacerse. En ese momento no se efectuó porque no estaba claro con quién y desde dónde y porque tiene que ver con jugadores que le han dado mucha alegría a Boca". Y agregó: "Si bien existen tres o cuatro candidatos, aún es prematuro dar nombres, pero pronto comenzaremos las reuniones para resolver el tema". Bielsa, Falcioni, Burruchaga y Basile son esos candidatos.

Todavía golpeado por la eliminación de la Libertadores, el plantel se entrenó ayer bajo las órdenes del interino Abel Alves, quien indicó una serie de trabajos físicos para la mayoría de los suplentes que habitualmente juegan en la reserva, más Baiano, Ledesma, Palacio y Calvo, quienes podrían jugar frente a Newell's. Abbondanzieri, Palermo, Barros Schelotto, Delgado, Schiavi, Cagna, Cascini, Morel Rodríguez y Vargas fueron licenciados hasta el comienzo de la pretemporada, el 1º de julio.

JOSE PEKERMAN PIENSA EL EQUIPO PARA MAÑANA

Mete los cambios contra Australia

Por Sebastián Fest
Desde Hennef

La Selección argentina prepara cambios para su partido de mañana ante Australia, aunque siempre con la consigna que no se cansa de repetir José Pekerman: mantener el equilibrio, porque lo más importante es encontrar el equipo. El día después del exitoso debut ante Túnez en la Copa Confederaciones fue pura distensión en la "Sportschule" de Hennef, con una nutrida cantidad de público que siguió el último entrenamiento de los argentinos en el pequeño pueblo cercano a Colonia. Luego seguiría por la tarde el vuelo a Nuremberg, donde se jugará el partido.

Juan Román Riquelme sonreía más de lo habitual mientras explicaba su filosofía futbolística: "Yo la pasaba muy bien cuando jugaba al fútbol con mis amigos, y la sigo pasando bien ahora. Siempre lo dije: va a haber gente a la que le guste como juego y otra que no. Pero si llegué acá con esta forma de sentir el fútbol no voy a cambiar ahora".

El entrenamiento de casi una hora y media sirvió para un partido informal en el que se ensayaron muchas jugadas de pelota parada y hubo media docena de goles argentinos, entre ellos tres de Luciano Figueroa y dos de César Delgado. Esteban Cambiasso, con una sobrecarga muscular que trae de Italia, trabajó en soledad buscando la recuperación. Aquellos que jugaron contra Túnez no hicieron fútbol, entre ellos Juan Pablo Sorín, que arrastra desde el 3-1 ante Brasil un tirón en el aductor izquierdo.

"Seguramente haremos algunos cambios de cara a Australia, pero me interesa también mantener el equilibrio –dijo Pekerman–. Si no, no se puede competir. Lo que buscamos es ganar experiencia como equipo." De Australia dijo: "Es un equipo muy emparentado con el fútbol inglés, con una gran dinámica y una condición física importante, pero también con individualidades. Australia es un rival históricamente difícil para Argentina". Riquelme casi repite las mismas palabras: "Nos va a complicar bastante. Tendremos que estar muy concentrados".

Ayer, por el Grupo B, Brasil superó 3-0 a Grecia, con goles de Adriano, Robinho y Juninho Pernambucano, mientras que México superó 2-1 a Japón.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Hombre a hombre, verso a verso

Embelesados por el "dibujo táctico" –por supuesto defensivo–, los jugadores del seleccionado de Grecia, campeón de la Eurocopa, todavía deben estar devanando sesos, tizas, pizarrones, fichas magnéticas, computadoras y, por supuesto, videos, para tratar de desentrañar los misterios que encierran las destrezas de los futbolistas brasileños. ¿Cómo puede ser –quizá se pregunten– que habiendo estudiado al dedillo a cada uno de los integrantes del campeón del mundo, y como consecuencia se hayan decidido marcaciones individuales en casi toda la cancha, Brasil haya sido tan superior? Sin Cafú, Roberto Carlos ni Ronaldo, con Ronaldinho bastante lejos de su superlativo nivel habitual, pero con Kaká provocando siempre, Robinho amenazando siempre, Ze Roberto acompañando siempre y Adriano siendo el de siempre (aunque alguna haya ido afuera), pareció que, por lo menos a la larga, la persecución de los griegos resultó más beneficiosa que perjudicial para los brasileños.

Es que Grecia no tuvo "dibujo ofensivo", acatando lo establecido por el tacticismo respecto de las precauciones. No se pudo saber entonces hasta dónde pueden flaquear Roque Junior, Cicinho o incluso Dida, que pese a ser archiconocidos (en especial Roque Junior y el arquero), siendo cada partido diferente a los demás, si se los obliga en serio a defender. Lamentablemente esta paliza táctica que recibió el tacticismo, esta bofetada a los sumos sacerdotes del "hombre a hombre", no parece que servirá de mucho, dado que son "ellos", los apólogos del mensaje menesteroso, los que tienen la sartén por el mango, también el mango y, por supuesto, el monopolio de las tres cosas: la sartén, el mango y el mensaje.

San Lorenzo lo prueba

Con la premisa de obtener puntos para esquivar el descenso, Almagro recibirá esta noche desde las 21.10 a San Lorenzo, que llega al compromiso sin demasiadas preocupaciones (televisa América). El técnico José Luis Brown dispuso que Almagro forme con Corti; Barbosa, César González, Charles Pérez, Culio; Lamberti, Rodas, Ríos, Sparapani; Castano, Nieto. San Lorenzo, todavía dirigido por Gabriel Rodríguez, jugará con Orión; Paredes, Bottinelli, Walter García, Esquivel; Coudet, Adrián González, Santana, Barrientos; Lavezzi, Herrera. El árbitro será Rafael Furchi.

Audacia de Ferraro

El ingreso de Sergio Agüero entre los titulares y el retraso de Pablo Zabaleta a posición de lateral derecho son las dos modificaciones que tiene pensadas instrumentar el entrenador Francisco Ferraro para el trascendental partido que la Selección Sub-20 deberá afrontar mañana ante Alemania en el último encuentro del grupo D del Mundial de Holanda. De esta forma, el probable equipo sería Ustari; Zabaleta, Cabral, Paletta, Fórmica; Cardozo, Torres, Gago, Messi; Agüero, Oberman.

Dulko bajó a una buena

La tenista Gisela Dulko venció 6-4, 4-6, 6-3 a la rusa Nadia Petrova, número ocho del mundo, y se clasificó para jugar las semifinales del Abierto de Hertogenbosch. En esa instancia, la mejor jugadora argentina se medirá con la checa Lucie Safarova, que derrotó 6-4, 6-4 a la rusa Dinara Safina. En los enfrentamientos entre ambas, Safarova se impone 1-0 ya que le ganó en mayo en la semifinal de Estoril.

Sorteo de Wimbledon

Guillermo Cañas debutará ante un rival surgido de la clasificación y Guillermo Coria lo hará con el alemán Thomas Berhend, según lo determinó el sorteo para el abierto de Wimbledon. En los restantes juegos de argentinos, Mariano Puerta se medirá con el alemán Lars Burgsmüller, David Nalbandian se enfrentará con el holandés Raemon Sluiter y Juan Mónaco jugará ante un clasificado. Entre las mujeres, Paola Suárez se enfrentará con la francesa Amelie Mauresmo; Mariana Díaz Oliva chocará con la inglesa Anne Keothavong y Gisela Dulko jugará con la ucraniana Juliana Fedak.

La defensa de los Pistons dejó todo igual en la final

Detroit pudo controlar a Duncan y a Ginóbili, venció 102-71 a San Antonio y empató la serie 2-2. El domingo se juega el quinto partido.

Una defensa sofocante, que se encargó de anular a Tim Duncan y Emanuel Ginóbili, y una asombrosa efectividad en ataque, sobre todo en contragolpe, le sirvieron a Detroit Pistons para aplastar 102-71 a San Antonio y colocar 2-2 la serie final de la NBA. El domingo se volverán a ver las caras, otra vez en el Auburn Hills. Ginóbili terminó con 12 puntos (3-4 dobles, 1-5 triples y 3-4 libres), cuatro rebotes, tres asistencias, un robo, una tapa y dos pérdidas en los 33 minutos que permaneció en la cancha.

El comienzo del partido mostró una continuidad de lo que se había visto en el tercer juego. La asfixiante defensa de Detroit, con Ben Wallace como abanderado, ahogaba a San Antonio, que no podía tener acceso al tablero rival y cada vez que lo intentaba perdía la pelota. De esa manera, los Pistons recuperaban rápido, sin necesidad de pelear un rebote, y salían para anotar puntos sencillos en contragolpe. Para tratar de contrarrestar ese inconveniente, San Antonio apostaba por el tiro externo, pero apenas el primer lanzamiento de Ginóbili y uno de Udrih encontraron la red de Detroit. Sin efectividad desde afuera y con los caminos al aro cerrados, San Antonio atacaba como podía, ante un equipo que se sentía cada vez más cómodo. La mejor muestra de cómo era el partido la daba la planilla del bahiense: 1-4 triples, sin intentos de dobles ni libres, con apenas una asistencia y dos pérdidas.

Una ráfaga de Udrih pareció que ponía a los visitantes en partido, pero una racha de 14-0 de parte de Detroit, que se inició con un triple de Rasheed Wallace en el último segundo del primer cuarto, significó que la diferencia se estirara a 17 unidades. Popovich apeló a los suplentes y encontró algunas respuestas en Devin Brown, pero el mejor andar de conjunto de los locales seguía marcando el desarrollo. Además, Billups dominaba a cada uno de sus marcadores y repartía el juego, por lo que los Pistons siempre encontraban un buen tiro, ya se abierto o bajo el canasto. Además, Ben Wallace seguía dominante en la pintura, más allá del esfuerzo solitario de Tim Duncan. Recién sobre el final del primer tiempo, Ginóbili forzó un par de faltas con su penetraciones, que sirvieron para que San Antonio levantara el ánimo.

Con un Ginóbili más activo, San Antonio amagó poder ilusionarse con la remontada. Sin embargo, Detroit, con las mismas armas del primer tiempo, ya que siguió con la defensa al límite y definiendo en contraataque, la desactivó rápido. Billups y luego Hunter se aprovechaban del flojo partido de Parker, tanto en defensa como en ataque, para jugar y hacer jugar. Entonces, la diferencia no decrecía y rondaba los 20 puntos. Así se llegó a un cierre tranquilo para el vencedor.

EFE



Ginóbili intenta penetrar ante todos los Pistons.
Una postal de lo que fue el partido para Manu.

EN LOS ESTADOS UNIDOS CAEN LOS RATINGS DE LA FINAL

Allá se entusiasman muy poco

Por Daniel Zamora
Desde Detroit

El comisionado de la NBA, David Stern, está teniendo uno de los peores años de su gestión después de ver cómo el deporte sufre una pérdida constante de audiencia de televisión. Los tres primeros partidos de las finales de la NBA, que disputan los Spurs y los Pistons, han sido lo más frustrante para Stern y su equipo al ver cómo la audiencia de TV bajó cerca del 35 por ciento en comparación con la del año pasado cuando, por la Conferencia Oeste, estaban Los Angeles Lakers de Shaquille O'Neal y Kobe Bryant.

Para nadie era un secreto que, si durante la temporada regular ya se había perdido audiencia, ver de nuevo en las finales a equipos como los Spurs y los Pistons, los mejores en defensa y fundamentos del básquetbol, pero sin figuras mediáticas en sus filas, la tendencia iba a continuar.

Los Spurs pueden ser el equipo más internacional y que mejor refleja la nueva filosofía de la NBA de la globalización, pero para el consumo del público estadounidense los nombres de sus jugadores extranjeros no les dice absolutamente nada, aunque reconozcan su clase y talento como es el caso de Emanuel Ginóbili y el base francés Tony Parker.

Los dos son admirados por los seguidores de San Antonio, en sus respectivos países y en el resto del mundo, pero la ciudad tejana es uno de los mercados de publicidad más pequeños del país, y eso para la cadena de televisión ABC, que tiene los derechos de transmisión, es muy negativo. De cara al marketing de la NBA están a años luz de los nombres de O'Neal, LeBron James, Bryant, y el mismo Allen Iverson.

Las estadísticas de audiencia son muy desalentadoras para los ejecutivos de la cadena de televisión al comprobar que sólo un 7 por ciento de los que ven televisión a nivel nacional siguió las finales. La cifra representa un 32 por ciento menos de la que se dio el año pasado para ver a los Pistons contra los Lakers. La final de 2003, cuando también los Spurs disputaron las finales contra los New Jersey Nets, batió todos los records de falta de interés popular, sólo el 6,3 por ciento.

La decadencia de la audiencia es palpable y preocupante si se compara con el 18,7 por ciento de interés nacional, que había por ver a Michael Jordan en las últimas finales que disputó con los Bulls de Chicago contra los Jazz de Utah, en 1998. (En Buenos Aires, los tres primeros partidos de la final marcaron 6,1, 6,6 y 6,3 puntos, respectivamente.)

Ante esta grave crisis, Stern ha tratado de desviar la atención hacia el crecimiento del mercado internacional con las figuras de Ginóbili y el pivote chino Yao Ming, de los Houston Rockets, como los ejemplos a seguir.

"Lo importante es ver cómo nuestra liga ha crecido a nivel internacional con los ejemplos de Argentina y China, que han batido todas las marcas de audiencia nacional", comentó Stern.

EN CORDOBA, CONTRA ITALIA

Unos Pumas con tonada

Por primera vez en mucho tiempo con todos sus titulares, Los Pumas buscarán esta noche una nueva victoria que pueda catalogarse de histórica cuando se enfrenten en Córdoba con el seleccionado de rugby de Italia, al que vienen de superar 35-21, una semana atrás, en Salta.

"En lo previo somos superiores, pero no tenemos que confiarnos porque nos puede jugar en contra. Hay que hacer un buen partido. Muchas veces jugamos muy bien contra los más poderosos y, después, nos cuestan los rivales de menor nivel", opinó Federico Aramburu, que será titular esta noche. También volverán al equipo Agustín Pichot y Rodrigo Roncero.

Los Pumas saldrán al campo con Stortoni, Núñez Piossek, Arbizu, Contepomi, Aramburu, Todeschini, Pichot, Longo, Leguizamón, Schusterman, Albacete, Bouza, Hasan, Ledesma, Roncero. El entrenador francés Pierre Berbizier no confirmó la alineación visitante, con varias dudas por las lesiones que acosaron a sus dirigidos en los últimos días. El partido se jugará en el estadio de Belgrano, comenzará a las 20.10 y será dirigido por el sudafricano Mark Lawrence y televisado por ESPN.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-D-H-S) Matutina

1	6300	8	5686	15	6167
2	5865	9	4827	16	1401
3	4408	10	8350	17	8614
4	3190	11	5257	18	8896
5	7943	12	3764	19	7486
6	8017	13	9322	20	2620
7	6317	14	6713		

Quiniela Nacional (D-J-M-Z) Vespertina

1	8144	8	9183	15	7612
2	2127	9	7711	16	0894
3	7361	10	5755	17	0675
4	7369	11	6222	18	5643
5	6050	12	0775	19	5579
6	8625	13	4988	20	7427
7	8977	14	9858		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2173	8	8774	15	9994
2	5781	9	3916	16	6862
3	8552	10	6350	17	1752
4	3481	11	0535	18	1405
5	7622	12	2109	19	8153
6	5177	13	9925	20	7467
7	8285	14	7177		

Quiniela Nacional (U-B-R-W) Nocturna

1	1634	8	1306	15	3067
2	8154	9	3685	16	0260
3	3020	10	3685	17	0669
4	9407	11	6069	18	7987
5	4717	12	4670	19	7960
6	6765	13	8217	20	9505
7	0500	14	3307		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4325	8	8679	15	4704
2	5941	9	1108	16	2641
3	1313	10	0655	17	3438
4	2527	11	7236	18	3709
5	9563	12	1755	19	9191
6	0024	13	5041	20	7545
7	8311	14	3811		



Por **Teresa Parodi** (cantante y música)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo Lumínile, sobre textos teatralizados de Marosa Di Giorgio, con dirección de Graciela Camino, en El Excéntrico de la 18. Está buenísimo por la originalidad de la puesta. Me gustó mucho la idea de teatraiizar esos textos de una poeta tan importante y cómo se logran los climas para cada texto en ei medio de una puesta con pocos elementos pero de una gran fuerza visual y de una gran belleza al mismo tiempo. Es un clima como misterioso y, a la vez, cargado de sensualidad. Me pareció fantástica.

Javier Cercas

LA NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA

Es uno de los exponentes más firmes de la nueva camada de narradores españoles. Con Soldados de Salamina vendió un millón de ejemplares, pero además cosechó piropos de grandes nombres. Ahora llega La velocidad de la luz, su última novela

"Hay escritores aniquilados

Es uno de los nuevos nombres estrella de la literatura española, después de que su ***Soldados de Salamina*** vendiera un millón de ejemplares. Ahora presenta su nuevo trabajo.

POR SILVINA FRIERA

A diferencia de quienes piensan que la novela está agotada como género, Javier Cercas profesa su fe novelesca en su nuevo y esperado libro *La velocidad de la luz* (Tusquets). Esperado porque hace cuatro años, cuando publicó *Soldados de Salamina* -construida a partir del fallido fusilamiento de Rafael Sánchez Mazas, uno de los fundadores del Partido Falangista-, el escritor conoció el vértigo del éxito: de vender un promedio de 3000 ejemplares pasó en pocos meses, y sin.anestesia, al millón, comenzó a ser traducido a veinte idiomas y recibió elogios de Mario Vargas Llosa, Susan Sontag, Doris Lessing y J. M. Coetzee. La voz de Cercas suena acompasada por el cansancio y el calor, que por estos días aletarga a los españoles. Disfruta del éxito, palabra que para muchos resulta sospechosa -como si la condición *sine que non* del oficio fuera el culto al "fracaso"-, y dice que todo es cuestión del azar. "Hay que tomárselo con sentido del humor, que es lo más sano que existe", señala en la entrevista telefónica con **Página/12.**

La velocidad de la luz es una novela que explora las paradojas de la condición humana, los dilemas morales, de un modo similar a *El lector*, del alemán Bernhard Schlink. La novela de Cercas empieza en 1987, cuando un joven español, aspirante a escritor, viaja a la Universidad de. Urbana'(en Estados Unidos) y conoce a su par norteamericano, Rodney Falk, un ex veterano de la guerra de Vietnam, con quien comparte el despacho. Rodney resulta un ser enigmático, huraño y afable, violento y tierno, que sólo conserva un encendedor Zippo de "esa guerra de mierda", pero que irá revelando las secuelas que lo atormentan a través de una serie de cartas que le escribió a su padre mientras estuvo en la guerra. Rodney deja la universidad sin avisar, pero el profesor español, fascinado con el ex combatiente, tratará de reconstruir las piezas sueltas de una historia que pronto descubre que desea escribir: la de Rodney. Claro que antes regresará a España, publicará un par de novelas sin demasiada trascendencia hasta que el éxito golpeará la puerta de su casa, se reencontrará con Rodney -ahora ambos casados y con hijos-, y los dos cargarán con sus propias culpas que, aunque admiten un paralelismo, son de naturalezas opuestas.

"Al crear un personaje que se me parece, con algunos elementos anecdóticos de mi biografía, el lector puede pensar que estoy hablando de mí, pero eso es falso, porque entre otras cosas escribir consiste en construirse una identidad. El personaje de las películas de Woody Alien no es Woody Alien ¿verdad? -compara Cercas-, pero tendemos a imaginar que sí. Los escritores partimos de nuestras experiencias personales, de nuestras pesadillas, de nuestros sueños y de aquello que imaginamos para convertir esa experiencia personal en algo universal. Persona significa máscara en griego, y la máscara es lo que nos oculta, pero también lo que nos revela." Y Cercas no omite mencionar cuáles son esos elementos anecdóticos de su biografía: él estuvo en la Universidad de Illinois dos años, entre 1987 y 1989, y Rodney Falk se parece mucho al ex combatiente de Vietnam que Cercas conoció en esa universidad. "En realidad toda la novela surgió porque un día lo encontré en un banco, mirando jugar a unos niños, y me quedé mucho observándolo, escena que aparece en la novela", cuenta el escritor.

"Es maravilloso tener lectores, es lo que cualquier escritor pretende, además de tener una cuenta corriente saneada."

Las novelas de Cercas casi siempre "enseñan" sus mecanismos de escritura, porque hacen que el propio arte de contar forme parte de la narración. "Escribo novelas de aventuras sobre la aventura de escribir novelas. No hay por qué ocultarle al lector esas cosas, ¿por qué no hacerlo partícipe de la aventura que es para ti escribir la novela?", plantea.

-¿Cómo se lleva con el éxito después del fenómeno que generó *Soldados de Salamina?*

-Lo viví muy bien, creo haberlo disfrutado porque es maravilloso tener lectores, es lo que cualquier escritor pretende, y por otro lado es tranquilizador tener una cuenta corriente saneada. Cuando a Samuel Beckett lo llamaron para decirle que le habían concedido el Premio Nobel, su primer comentario fue: "Dios mío, qué catástrofe" *(risas).* Pero hay muchos escritores aniquilados por el éxito, porque es inevitable que un escritor de éxito, si tiene dos dedos de frente, acabe viéndose a sí mismo como un farsante, un tipo que va por ahí, sale en la tele, que da charlas, que la gente va a verlo. El problema es que te conviertes en un viajante de ti mismo, pero hay que tomárselo con sentido del humor, que es lo más sano que existe. El éxito, entendido en términos de difusión y repercusión pública, es obra siempre del azar, no depende del mérito. La tentación de quien tiene éxito es creer que el suyo no es obra del azar sino del mérito. Y ahí es cuando la chingamos, ese es uno de los efectos narcóticos y letales del éxito.

Cuentas pendientes

***a* I a sociedad española todavía no "regresó" de la guerra O L-civil y la dictadura franquista?**

-Sí y no. La guerra civil está todavía presente en España porque el pasado es el presente, porque sin el pasado no se entiende el presente, incluso está presente en discusiones políticas, y hay cuentas pendientes todavía, como el hecho de que el golpe de Estado no fuera condenado por todos los partidos políticos hace un par de años. Cuando se tiraron las estatuas de Franco en Madrid, la derecha española se escandalizó. Pero por otra parte no está presente en el sentido de que ya no hay el menor riesgo de que eso vuelva a ocurrir, no hay una fractura en la sociedad española. Lo que queda del franquismo son dos cosas, en mi opinión: la primera es evidentemente ETA, que es un residuo del franquismo, una banda de mañosos y asesinos, y la otra es la tradición de intolerancia, que no se inventó con el franquismo, sino que viene del siglo XVII español.

El autor de *Soldados de Salamina* nació en Ibahernando (Cáceres) en 1962. Javier Cercas trabajó durante dos años en la Universidad de Illinois y en la actualidad es profesor de Literatura española en la Universidad de Gerona y columnista del diario *El País.* Autor de artículos, crónicas y ensayos, la obra narrativa del escritor español empezó con la novela *El móvil,* a la que se fueron sumando *El inquilino, El vientre de la ballena* y *Soldados de Salamina,* con la que vendió un millón de ejemplares y ganó, entre otros, ios premios Llibreter, Salambó, Ciutat de Barcelona y el Grinzane Cavour.



El Tango en Puerto Madero

El tango, se sabe, es una importante puerta de entrada de dinero de la Argentina del turismo posdevaluación. Por eso, en la ciudad de Buenos Aires, siguen abriendo tanguerías que apuntan a captar distintos públicos. Una de las últimas es Madero Tango, en la coqueta barriada de Puerto Madero. El lugar tiene una virtud distintiva: su programación artística incluye números de lo mejor del tango actual' Los viernes de junio, por ejemplo, se presenta allí la cantante Adriana Varela. Los sábados está la orquesta El Arranque, una de las más prestigiosas de las formaciones jóvenes, comandada por el contrabajista Ignacio Varchausky y con Ariel Ardit como cantor invitado permanente. Los martes y jueves, * la misma orquesta actúa con la compañía de tango *No bailarás.* Madero Tango queda en Alicia Moreau de Justo y Brasil, Dique 1, y para reservas se puede llamar al 4314-6688. Las entradas salen desde 15 pesos para ver el show y desde 80 pesos con cena.

VELOCIDAD DE LA LUZ”

por el éxito”



Cercas fue elogiado, entre otros, por Vargas Llosa, Sontag, Coetzee y Lessing.

-¿Y cómo lo trata la crítica ahora que forma parte del selecto club de los exitosos?

-No sólo los críticos, todos, por motivos complejos, tendemos a pensar que todo éxito está contaminado de indignidad, y hasta yo lo he pensado en algún momento: “Oye, has vendido un millón de ejemplares, algo has hecho mal” *(risas)*. Hay gente que dice “Cercas era bueno cuando vendía 3000 ejemplares, pero ahora que ha vendido un millón es malo”. Todos funcionamos a partir de tópicos y clichés. Mi editor quería que esta novela se titulase: “Te están esperando con toda la artillería”, porque sabía que me iban a venir a destrozar. Yo, sinceramente, estaba preparado para que me convirtiesen en hamburguesas, pero no..., este libro ha tenido mejores críticas en España que cualquier otro mío. Pero apliquemos el sentido común: los libros buenos no son ni los que se venden mucho ni los que se venden poco, son los libros buenos. ¿*El Quijote* es un libro malo porque fue un best-seller en su época? El tópico de la modernidad dice que para ser muy bueno hay que ser un escritor secreto, eso me parece una tontería absoluta.

-¿Por qué en sus últimos dos libros aparecen como telón de fondo la guerra civil española y la de Vietnam?

-No hay lector al que no le interese el tema, porque en el principio estuvo la guerra, desde Homero, y a mí siempre me ha interesado la épica. Uno de los grandes problemas de la narrativa de nuestro tiempo es que ha renunciado a la épica. Yo sentía una cierta fascinación por ese compañero de despacho de la universidad, la fascinación que siente el narrador por ese ex combatiente, que podría ser él, que es su semejante, su hermano, y que literalmente lo tiene encandilado.

-¿Qué encuentra en las guerras?

-A mí me interesa cómo las guerras pasan por los hombres, qué efectos tienen en los seres humanos. A mí me preocupan los conflictos morales que generan las guerras, sobre todo las paradojas, porque los seres humanos somos brutalmente contradictorios y la novela como género tiene una capacidad extraordinaria de análisis, mucho más, en mi opinión, que la poesía o el teatro. La guerra coloca una lupa sobre la condición humana, sobre los hombres; muestra el costado más espantoso, la bestia que llevamos dentro, pero también puede mostrar la capacidad de abnegación, generosidad y heroísmo de los hombres, en la guerra el ser humano está sometido a la máxima tensión posible.

-Esa tensión se pone de manifiesto en una de las cartas que el ex combatiente le escribe a su padre, en la que se refiere a “la alegría de matar”.

-Adorno hablaba de la espantosa belleza del mal. En realidad, la novela habla de que el mal está dentro de nosotros. Si eliges ignorarlo, pasas a ser víctima de él. Es mejor saber que está, poder controlarlo, pero saber que somos así. Cualquier visión angélica de lo humano es pura ilusión del espíritu. Yo soy razonablemente cobarde como persona, pero creo que un escritor no puede ser cobarde frente al ordenador, hay que salir a la plaza a matar.

-¿Cómo relaciona lo que usted plantea con la polémica que suscitó la película *La caída*?

-Sería estupendo que Adolf Hitler hubiera sido un extraterrestre, pero el problema es que era un tipo de carne y hueso, era también uno de los nuestros. Y los alemanes que se enfervorizaron con él también eran seres humanos, y no eran distintos de nosotros. Sería tranquilizador afirmar lo contrario, pero no es la realidad. y a la realidad es mejor mirarla a la cara.

-¿Por qué genera tanto rechazo mostrar la “humanidad” de Hitler?

-Por muchos motivos, porque la gente no sabe distinguir el plano moral del político. La política y la moral no siempre están separadas, pero a veces es posible separarlas. Dicho de otra manera: es un hecho que hubo nazis limpios de corazón, puros, precisamente ése es el problema porque tanto el fascismo como el nazismo fueron una forma de idealismo, un intento de traer el cielo a la tierra, lo cual generó naturalmente infiernos. Pero hay otro error peor y es no entender que una cosa es comprender y otra justificar. Necesitamos comprender a Hitler o a Rodney, un personaje como el de mi novela, esa es mi obligación como novelista, yo necesito comprenderlo, saber cómo era, cómo piensa y que el lector se ponga en su piel, que diga este tipo ha sido un asesino, pero lo siento próximo, es una persona como yo. La literatura -y el arte- sirve para eso, para hacerse cargo de la experiencia humana, incluso la más extrema, la más abyecta. Ahora que yo lo comprenda no quiere decir que lo justifique, al contrario, la única manera de que un Hitler o un Sánchez Mazas no vuelvan a aparecer es meternos en su piel. La única manera de que una locura colectiva como la de la Alemania nazi no se vuelva a repetir es entender por qué la gente se enfervorizaba con un auténtico asesino. Hay que meterse en esos laberintos, que son peligrosos para quien los escribe y para quien los lee, pero nada valioso será gratis.

TEXTUAL

(...) Primero se oyó un disparo aislado y casi enseguida ráfagas de ametralladora y más tarde gritos y explosiones, y en sólo unos segundos una tormenta enloquecida de fuego pulverizó la quietud milagrosa del pueblo, y cuando Rodney se dirigía hacia el lugar donde imaginaba que se había entablado el combate oyó a su espalda un rumor multitudinario de fuga o acecho y se volvió y dio un grito de furia y de espanto y empezó a disparar, y luego siguió gritando y disparando sin saber por qué gritaba ni hacia dónde ni a quién disparaba, disparando, disparando, disparando, y también gritando, y cuando dejó de hacerlo lo único que vio frente a él fue un amasijo ininteligible de ropa y pelo empapados de sangre y manos y pies minúsculos y desmembrados y ojos sin vida o todavía suplicantes, vio una cosa múltiple, húmeda y escurridiza que rápidamente huía de su comprensión, vio todo el horror del mundo concentrado en unos pocos metros de muerte, pero no pudo soportar esa visión refulgente y a partir de aquel momento su conciencia abdicó, y de lo que vino luego sólo guardaba un vaguísimo recuerdo onírico de incendios y animales destripados y ancianos llorando y cadáveres de mujeres y niños con las bocas abiertas como visceras al aire.

* *Fragmento de* La velocidad de la luz *(Tusquets).*

H

7-DESPERTAN DO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
f-mi
7 DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13*ARRIBA ARGENTINOS.

11-LAS CH!CAS SUPERPODEROSAS.
fM£&
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
ílk&é
7-SIEMPRE ASI.

2-BOB ESPONJA.
% i ,W
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.

7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR AL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS PLATEADOS.

7-ESA "BENDITA COSTILLA".
11-BUENA FORTUNA.

9-ANITA: NO TE RAJES.

2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

9-CHICAS EXPRESS.

7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.

2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

2-ÁMÉRICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

7-DXTV

11-¿QUIEN ES EL JEFE?

2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-LOS ROLDAN.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

11-AMOR MIO.

INEO CLAUSURA: Almagro vs. San Lorenzo.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: La cosa más dulce.

11-SUSANA GIMENEZ

7-SORTTEO LOTO 5.
11-CINE: El arte de matar.

7-ARGENTINA. DOC.

9-NO HAY >S SIN TRES.

2-DOBLE VIDA.
7-SON DE TODOS.
13-POLICIAS EN ACCION.

ÍE CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.

7*-ISfe DE LA ESQUINA.

IROS DEL PADRE FARINELLO.


Morgan Spurlock se hizo célebre con su film sobre los riesgos de comer en McDonald's.

TELEVISION EL REALITY DE SPURLOCK

Un programa para limar diferencias

El ciclo del creador de ***Super Size Me*** busca una convivencia entre extraños para retratar delicias de la incompatibilidad.

Acaba de estrenarse un reality show en el que, curiosamente, el dinero no cuenta. Su creador es el documentalista Morgan Spurlock, creador del film *Super Size Me*, esa joyita sobre cómo comer en McDonald's durante un mes y casi morir en el intento, el mismo que ahora sorprendió al público de los Estados Unidos con su decisión de *dar lecciones de humildad y aportar a la conciencia social*. Su flamante programa, llamado *30 días*, fue creado como un experimento sobre qué sucede al "ponerse en los zapatos de los otros". "La idea-explicó el director- es hacer meditar sobre ciertos problemas que aquejan a la sociedad estadounidense." ¿De qué modo? En un capítulo, por ejemplo, David Stacey, un cristiano fundamentalista de 33 años, convivirá por un mes con una familia musulmana en Dearbom (Michigan), con el propósito de experimentar en carne propia los prejuicios a los que se enfrentan los musulmanes en Estados Unidos desde los atentados del 11 de septiembre de 2001. Lo atractivo, según Spurlock, es retratar la convivencia forzada, un boom posterior a la experiencia de París Hilton con granjeros en *Simple life* (por Fox), pero menos banal y más comprometido: el efecto moraleja redime y dignifica.

En el episodio de *Cristianos y musulmanes*, David Stacey debe adoptar las costumbres musulmanas -incluidas las alimenticias, religiosas y de vestuario—, estudiar historia islámica y aprender árabe. "Este es, probablemente, uno de mis episodios favoritos, porque aborda de forma muy elocuente un asunto realmente importante en la actualidad de nuestro país", dijo Spurlock antes del estreno. "A mi juicio, los musulmanes son personas que han venido a este país y han vivido aquí durante generaciones y, sin embargo, siguen siendo percibidas como extranjeros, como menos que estadounidenses, como una amenaza para nuestras libertades." En otro capítulo de la serie, un hombre heterosexual muy conservador, el soldado Ryan Hickmott, tratará de convivir con un homosexual en un barrio de San Francisco, predominantemente gay. Todo el tiempo, la misión es aleccionar, como cuando Spurlock mismo participa en el programa, forzándose a vivir con el salario mínimo de cinco dólares por hora. En ese capítulo, Spurlock y su novia pasan un mes en busca de trabajos extra, vivienda económica y la mejor calidad de vida posible. Así como *Super Size Me* exploró los problemas de la obesidad, la ignorancia nutricional y la peligrosa promesa de la comida rápida de "más cantidad por menor precio", la serie cambia el eje pero no la intención moralizadora: ¡qué difícil es convivir con la diferencia! Pero, a la vez, ¿por qué no convertir esa promesa de peleas y pases de factura en espectáculo?

Cuando se aborda el tema de la obsesión por la apariencia física, el protagónico es para Scott Bridges, de 35 años, que pasa 30 días inyectándose testosterona y hormonas del crecimiento, bebiendo suplementos nutricionales y haciendo ejercicio, para contrarrestar los efectos del envejecimiento. "Todo el mundo quiere vivir para siempre y todos quieren beber de la fuente de la juventud, pero la pregunta es cuál es el precio que estamos dispuestos a pagar por ello", indica Spurlock. Otras historias se ocuparán de la madre devenida en alcohólica sólo para alertar a su hija adolescente de los peligros de una borrachera. O de la pareja que debe abandonar teléfonos móviles, computadoras, televisión por cable y automóviles para pasar un mes en una comunidad ecológica de Missouri donde no hay gas ni electricidad. "Vivimos en un mundo plagado de un incesante consumismo, que no piensa en el legado que les estamos dejando a nuestros hijos", señaló Spurlock, afecto a los grandes temas y los *asuntos importantes.*

LA SAGA DE JACKSON SIGUE EN LA TV

Rating millonario

Pocos días después de la absolución de Michael Jackson de los cargos de abuso de menores, la familia del cantante estadounidense quiere vender un reality show propio a la televisión de Estados Unidos. Sin embargo, a pesar del enorme interés por el juicio a Jackson, hasta ahora ninguna de las grandes cadenas mostró interés en el programa sobre el clan musical. La oferta de los Jackson abarca escenas entre bambalinas con los padres del autoproclamado "rey del pop", así como con sus ocho hermanos. Comprende el tiempo que pasó desde la detención del músico en noviembre de 2003 hasta la actualidad. Por otra parte, ayer se dio a conocer el dato de que casi 31 millones de estadounidenses vieron por televisión el momento en que el jurado daba a conocer la absolución del cantante. Esa cifra se asemeja a la cantidad de espectadores que en 1997 siguió en vivo el entierro de la princesa Diana de Gales.

Por su parte, el hermano del cantante, Jermaine Jackson, dijo en la noche del miércoles en TV que Michael "nunca durmió con niños en su cama". Jackson, quien habló en el programa *Larry King Live*, de la cadena CNN, aseguró que la idea de que el músico durmió con niños fue uno de los malentendidos y mentiras que se difundieron sobre su hermano. Jermaine, de 50 años, manifestó que su hermano está descansando después del juicio y que "encontró nuevamente la paz". No quiso decir si el artista se está quedando en su rancho Neverland o en un hotel e indicó que no le sorprendería que su hermano se fuera del país. "Siempre nos entusiasmamos con otros lugares fuera de Estados Unidos", señaló.

En el clásico televisivo de King, Jermaine acusó al fiscal Tom Sneddon de haber llevado a cabo una "cruzada personal de venganza" contra Jackson con el dinero de los contribuyentes estadounidenses, sin comprobar la credibilidad del joven acusador. Jackson dijo que, de ahora en adelante, su hermano deberá ser protegido de personas con malas intenciones. El hermano del cantante cree que Michael volverá a invitar a niños a su rancho. "El creó Neverland para cumplir el último deseo de niños enfermos y darles una alegría", afirmó.

El Inadi vs. González Oro

El Inadi -Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo- emitió un comunicado en el que expresa su preocupación por la nominación del periodista Oscar González Oro en la terna *Animación/ Conducción Masculina en Radio.* "En su programa *El Oro y el Moro,* por Radio 10, emitió expresiones de profundo contenido discriminatorio, cuyo carácter xenófobo y racista agraviaron al pueblo boliviano y a la colectividad de ese origen que reside en nuestro país. Entre ellas, podemos citar textualmente: *'Las cholas siguen pariendo colgándose de un árbol y largan en posición vertical el feto, que cae sobre la tierra... ¡impresionante! En uno de los principales ríos que salen a La Paz, nadan los cadáveres de los chiquitos'*. Según el Inadi, esas declaraciones "ofendieron valores fundamentales de respeto a la dignidad humana, a la diversidad cultural y a las normas básicas para la convivencia armónica en una sociedad y afectan además de manera negativa las políticas de integración regional esenciales para un futuro armónico y democrático de nuestro país y las naciones vecinas".

TEATRO LAURA YUSEM CELEBRA 50 ANOS EN ESCENA CON "EL CASO VANIA"

"Chejov tiene una gran compasión"

POR CECILIA HOPKINS



El caso..., versión libre de *Tío Vania*, va los sábados a las 21.30 en el Patio de Actores.

¿é Este año, la actriz y directora *Jmm* Laura Yusem cumple 50 años con la escena. Acaso a modo de festejo, acaba de dar a conocer el trabajo resultante de una beca a la creación otorgada por el Instituto Nacional del Teatro. Con dramaturgia propia, *El caso Vania,* versión libre de *Tío Vania,* de Chejov, puede verse en el Patio de Actores (Lerma 568), la sala que estrenó juntamente con *Prometeo olvidado,* otro trabajo de su autoría, sobre texto de Esquilo. El elenco está integrado por Georgina Rey, Matilde Campolongo, Jorge Sánchez Mon, Eugenio Soto y la propia autora y directora, tras una década sin actividad como intérprete (su última intervención como actriz fue en *Cámara Gesell,* del Periférico de Objetos). Yusem, quien debutó a los 15 años como bailarina en el Teatro Cervantes, en la compañía de Ana Itelman, afirma que en su trabajo la danza y el teatro se interrelacionan: "Nunca dejé el movimiento ni las nociones de energía y espacio", analiza en la entrevista con **Página/12.** "Todo lo que aprendí como bailarina me sirvió muchísimo en mi trabajo de dirección, porque mis obras son muy corporales y coreográficas. Es por esto que nunca sentí que pasé de un campo a otro: para mí siempre existió una continuidad entre la danza y el teatro", concluye.

Si bien tuvo muchos maestros (Fernández, Alezzo y Gené, entre otros), Yusem considera que la coreógrafa y bailarina Ana Itelman fue quien la educó integralmente: "A los 25 años, ella me formó en todo sentido: me enseñó el lenguaje de la danza contemporánea, y las leyes de espacio y dinámica vinculadas con cualquier forma de espectáculo. Hasta me marcaron sus valores morales vinculados al arte". El primer acercamiento de Yusem a la obra de Chejov lo hizo a través de un texto de Griselda Gámbaro *(Apenas sin importancia)* el cual incluía escenas de *Tío Vania:* "En sus obras hay una enorme compasión hacia esos personajes desahuciados, una mirada comprensiva que perdona". En esta versión experimental, todos los actores asumen por turno al protagonista, además de interpretar sus respectivos roles. Por su parte, Yusem interviene en diferentes momentos del montaje para ejecutar acciones corporales en un rol que, más allá de referirse a los personajes y sus conflictos, ella define como autobiográfico.

-¿Qué la llevó a decidir su participación en la puesta desde un rol simbólico?

-No es un personaje simbólico sino autobiográfico, porque soy la directora de la obra en escena.

-Esta decisión de aparecer desde el rol de la dirección en la propia obra hace recordar al polaco Tadeusz Kantor...

-Sí, pero yo decidí hacer algo opuesto, porque él aparecía frente a sus actores como una figura lúcida y genial. Yo, en cambio, pretendo mostrar mi parte más frágil y endeble, más inocente, pero a veces más agresiva también. Estoy muy conforme con el resultado. Pero las razones por las cuales un espectáculo tiene éxito o no son un misterio. Rara vez, en lo profundo, la mirada del artista coincide con el público.

-¿Fue eso lo que sucedió en 1980 con su puesta de *Boda Blanca*, **de Tadeusz Rozewicz?**

-En ese entonces hacía diez años que yo estaba dirigiendo, pero esa experiencia fue, sin dudas, consagratoria. Creo que marcó un hito, más que por sus valores artísticos, por la época que estábamos viviendo: todavía faltaba un año para que se produjera el fenómeno de Teatro Abierto. Y el teatro siempre tiene que ver con el momento histórico. El día del estreno un espectador gritó desde la platea: "¡Con nosotros no van a poder!". Me parece que fue un resplandor blanco en medio de la oscuridad, fue atreverse al desnudo, a hablar de una familia en disolución.

-Estrenó textos de Paco Urondo, Juan Gelman, Eduardo Pavlovsky, Griselda Gámbaro. ¿Su modo de ver el teatro va unido a una forma de compromiso?

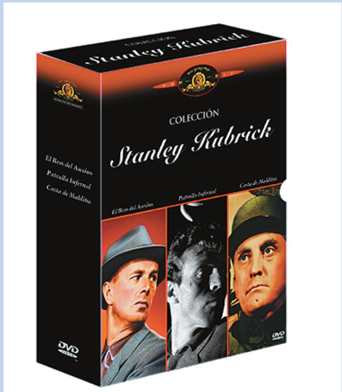
-Absolutamente. Yo creo en la necesidad de hacer fundamentalmente teatro argentino. Mi línea es ésa, aunque también haga clásicos. Dirigí textos de Oscar Viale, Mauricio Kartum, Roberto Cossa, Ricardo Monti, Roberto Perinelli. Yo fui la directora que más puso obras de Gámbaro. No sé si la que mejor los hizo... *(Risas.)*

-A propósito de esta autora, en estos días usted está ensayando *La malasangre.* **¿Se trata de una puesta diferente a la que dio a conocer en 1982?**

-No, solamente ha cambiado el elenco (estará integrado por Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembroski y Leonardo Sagesse) y la época. En el año de su estreno, la obra quedó enmascarada durante la época de Rosas, porque no se podía hablar todavía de la dictadura que nosotros estábamos viviendo. Fue una obra muy combativa para su momento y todos estábamos convencidos de que estábamos diciendo algo muy importante acerca de lo que transitábamos. Ahora estamos en democracia y habrá que ver qué lectura encuentra el público hoy.

PLAY

Kubrick, en blanco y negro



En pack acaba de lanzar Gativideo la edición en DVD de tres de las primeras películas dirigidas por Stanley Kubrick. Se trata de *El beso del asesino* (1955), *Casta de malditos* (1956) y *La patrulla infernal* (1957), que vienen a sumarse así a otros títulos más conocidos del siempre sobrevalorado realizador que ya estaban editados en este formato, como es el caso de *Lolita*, *2001*, *La naranja mecánica*, *Barry Lyndon* y siguen las firmas. Como suele suceder con las ediciones de clásicos que Gativideo lleva a cabo, no conviene esperar ningún extra en esta "Colección Stanley Kubrick". Son las tres películas "peladas" y eso es todo, amigos.

Benny Hill en el BAC

Encarnación de la mística del viejo verde, Benny Hill es, como El Chavo, Olmedo, Pepe Biondi o los Monty Python, uno de los sinónimos definitivos de la comicidad televisiva. En la vereda de enfrente de todo lo que suele asociarse con lo inglés, tal vez por eso mismo Mr. Alfred Hawthorn Hill llegó a convertirse en uno de los clásicos populares que durante el siglo XX haya dado esa isla, junto a Agatha Christie, Bobby Charlton, Los Beatles y los Stones. Es lógico entonces que el British Art Centre le dedique una pequeña retrospectiva, que se lleva a cabo hasta mediados de agosto en la sede de Suipacha 1333. Con entrada gratuita y –ay– sin subtítulos, de martes a viernes a las 18 pueden verse allí una docena de episodios del legendario *The Benny Hill Show*.

Mr. McQueen



El sello AVH viene de editar, en ediciones especiales en DVD, cuatro películas protagonizadas por Steve McQueen. Detrás del título *Adiós ilusiones* se oculta *The Cincinatti Kid*, película dirigida a comienzos de los '60 por Norman Jewison, donde el duro rubio hacía de jugador profesional de póker. Las otras son la magnífica *Bullitt* (una de sus mejores películas), *La fuga* de Sam Peckinpah y la postrera *Tom Horn*. Salvando esta última, que no trae ningún bonus, las otras tres abundan en adicionales. Uno de ellos es un documental incluido en la edición doble de *Bullitt*, llamado *McQueen o La esencia de lo cool*. Ese título resume todo el asunto, no se puede agregar más.

VIDEO "TEAM AMERICA, POLICIA MUNDIAL"

Las marionetas del terrorismo global

El film de los creadores de *South Park* es una sátira política y cinematográfica.

POR HORACIO BERNADES



Team América desató el año pasado una gran polémica en los EE.UU.

¡Ultimo momento! ¡El dictador al mando de Corea del Norte se alió con terroristas árabes y juntos piensan elevar el 9-11 a la enésima potencia! ¿La pesadilla de George W., hecha realidad? No, el argumento de *Team América, Policía Mundial*, la nueva película de los creadores de *South Park*, que cuando se estrenó en Estados Unidos –en octubre del año pasado, en plena campaña electoral– armó un desbarajuste bárbaro, con opiniones encontradas y mucha gente enojada, a derecha e izquierda. Más enojada del lado izquierdo que del derecho, a decir verdad, ya que antes del estreno todo el mundo daba por seguro que se trataría de una sátira feroz contra los terrores de George W. y sus fundamentalistas de derecha. Y terminó resultando... ¿Una sátira, no tan feroz, contra Michael Moore y los liberales hollywoodenses? La cosa está abierta a la discusión y el hecho de que la cadena Fox (famosa por su apoyo al belicismo y patrioterismo oficial) haya aprobado la película no hace más que echar leña al fuego.

Recién editada por AVH, los protagonistas de *Team América* son de madera. No porque actúen mal. Directamente no actúan: se trata de marionetas animadas, al viejo estilo de *Los Thunderbirds* y colgadas de cables bien a la vista. ¿Puede ser que una sátira con muñecos desate tantos debates político-ideológicos como desató *Team América*? Si los candidatos se comportan como marionetas (in)animadas, por qué no podría un grupo de marionetas reales tomar el lugar que ellos dejaron vacío. La película empieza bien arriba, con unas imágenes de la capital francesa como arrancadas de *Un americano en París* (Torre Eiffel, Rive Gauche, bohemia, pintores en la calle, gente con remera a rayas, música de acordeón) y, entre los paseantes, tipos de barba, turbante y mirada flamígera, sospechosamente parecidos a Bin Laden. Se prepara un atentado, pero ahí llega un avión pintado con los colores de la bandera norteamericana. Bajan varios comandos y dan la voz de alto. Son los muchachos de *Team América*, la Policía Mundial a la que el título alude. Cuando los de turbante no acatan la orden de rendición, nuestros muchachos no tienen ningún problema en tirar abajo la Torre Eiffel, el Arco de Triunfo y el Louvre, uno detrás del otro. Chistan un poco cuando ven que se les fue la mano con los daños colaterales, pero el operativo resulta un triunfo total: los terroristas fueron masacrados y el mundo está a salvo.

Pero todavía falta lo peor: la aparición de Kim Jong Il, dictador de Corea (del Norte, se entiende), sádico consumado y cerebro de la superalianza terrorista mundial, que pondrá en peligro el Mundo Global. Lo cual no le impide, claro, cantar sus penas y su soledad, en una balada triste en la que observa con melancolía los tiburones de su acuario privado, antes de que se almuercen a un agente enemigo. *Team América* no es sólo una sátira política sino también cinematográfica, que abunda en la clase de grasadas que son pan cotidiano en las superproducciones hollywoodenses de acción: amores cruzados en el interior del grupo paramilitar, rivalidades masculinas, conductas originadas en traumas de infancia (uno de sus miembros odia a los actores porque su familia entera fue violada sobre un escenario). Y, sobre todo, canciones. Muchas canciones, que de hecho son lo mejor de la película. Desde el *Todos tenemos sida* que entona el protagonista de un musical de Broadway hasta el *América, carajo* (*heavy metal* patotero, lleno de puteadas *alla South Park*), pasando por la balada country *La libertad no es libre, vale plata*, es posible que la banda de sonido de la película dirigida por Trey Parker (y coescrita por él junto con su compinche Matt Stone, además de Pam Brady) sea mejor que la película misma.

¿Cuál es el problema de *Team América*? Para tratarse de una sátira, no le sobra gracia. En más de una ocasión, la canción de turno viene a salvar escenas que se estiran peligrosamente. En cuanto a la meneada cuestión de la filiación política e ideológica, lo que hacen Parker & Co. es falsear deliberadamente el punto de vista de la película, que está contada como desde la cabeza de un facho. "En la vida se es pija, concha o culo", sintetiza un tipo repulsivo, con ese lenguaje elíptico tan típico de sus creadores. Esa es la visión que la película hace suya. Los miembros de *Team América* son *gente-pija* ("se cogen al resto del mundo", filosofa el viejo), los coreanos y afganos son *culos* ("se la pasan cagando a los demás") y Michael Moore, Sean Penn y todos los liberales de Hollywood son *conchas*: nacieron para ser cogidos. Ahora bien, conociendo a los creadores de *South Park*, ¿qué esperaban de ellos? ¿Una de esas películas de Hollywood, hechas para tranquilizar conciencias bien pensantes?

LANZAMIENTOS

7 Mystery Train,

de Jim Jarmusch. Con Steve Buscemi, Joe Strummer y Screaming Jay Hawkins. 1989, 113 min. RNS.



Sorpresivamente se edita este eslabón perdido, que Jim Jarmusch dirigió a fines de los '80. Inmediatamente posterior a *Extraños en el paraíso* y *Down By Law*, jamás estrenada aquí, *Mystery Train* representa la primera manifestación del gusto de Jarmusch por lo fragmentario (o simple fiaca creativa), que luego daría por resultado las episódicas *Una noche sobre la Tierra* y *Coffee and Cigarettes*. Aquí se trata de tres historias –fotografiadas por el gran Robby Müller– cuyo punto en común es que, en algún momento, todas van a parar a un hotelucho de Memphis. Quien dice Memphis habla del fantasma de Elvis y el primer rock and roll, homenajeados aquí por las presencias de Joe Strummer y un fatigado Screaming Jay Hawkins. Fatigada y simpática es la película toda.

6 Alicia en el país de las maravillas,

de Clyde Geronimi, H. Luske y Wilfred Jackson. 1951, 75 min. Disney Argentina.



Acaba de editarse, en VHS y DVD, la versión Disney del clásico de Lewis Carroll, que no había ocasión de ver desde hace un rato largo. Tratándose del viejo Walt, no es raro que se haya puesto el acento en coreografías y canciones, descuidando el tono onírico-pesadillesco que el trip carrolliano debería tener. Forzosamente episódica –y con unos fondos que por la época resultaban ya mucho menos dinámicos y trabajados que en los dorados tiempos de *Blancanieves*, *Dumbo* & Cía.–, esta *Alicia* de dirección tripartita no carece de aciertos, pudiendo registrarse entre ellos los furores geométricos del baile de cartas de póquer y guardias de la Reina de Corazones. Igual, las definitivas *Alicias* del cine siguen siendo esas versiones libérrimas que son *El mago de Oz* y *El viaje de Chihiro*.

8 Carta a tres esposas,

de J. L. Mankiewicz. Con Jeanne Crain, Linda Darnell y Ann Sothern. 1949, 103 min. B & N. Epoca.



El arte sofisticado y sibilino del gran Joseph L. Mankiewicz aparece en plenitud aquí, justo antes de esa *masterpiece* definitiva que es *La malvada*. Curiosamente, ésta podría haberse llamado igual que aquélla: la soltera de más arrastre de la ciudad les envía una carta a tres de sus vecinas, anunciándoles que se fue con el marido de una de ellas. ¿De cuál? Inoculado el veneno, de allí en más todo consiste en ver sus efectos, con las tres esposas comprendiendo, a través de sendos flashbacks, que cualquiera de sus maridos puede haber sido el fugado. En el camino van cayendo todos los pilares de la sociedad estadounidense, empezando por los primordiales: el dinero y el matrimonio. Lástima el complaciente final, que intenta borrar en minutos lo que se construyó durante una hora y media.

6 El grito,

de Takashi Shimizu. Con Sarah Michelle Gellar, Clea Du Vall, Bill Pullman y G. Zabriskie. 2004, 92 min. Plus Video.



Luego del fenómeno de *The Ring*, el gran suceso de lo que se conoce como *jterror* (terror japonés) fue *Ju-On*, que ya tuvo una secuela y otra en camino. *El grito* (título estadounidense: *The Grudge*) es su remake hollywoodense y el hecho de que el director sea el mismo de la original (el nipón Takashi Shimizu) demuestra hasta qué punto la Meca del cine se rinde de rodillas ante aquel fenómeno asiático. Pero nunca se rinden del todo: *El grito* lo prueba. Mientras que en la original la estructura episódica permitía disimular lo reiterativo de la premisa (alguien llega a una casa y allí se le aparecen fantasmas), aquí la intención de darle un desarrollo más convencional termina dejando esa debilidad más a la vista. Igual, los sustos están construidos con fineza, cálculo y una sugestión que Hollywood no suele tener.

CHICOS PIPO PESCADOR PRESENTA "TIRON DE OREJAS (QUE LOS CUMPLAS FELIZ)"

"Quisiera ver algo nuevo"

El autor explica por qué dejó de actuar pero no de crear espectáculos: "Me pareció justo dar un paso al costado".

POR SEBASTIAN ACKERMAN

Enrique Fisher dejó, a mediados de los '60, su Gualeguaychú natal para estudiar Bellas Artes en La Plata, pero pronto su vida tomó otro rumbo. En La cueva de Felipe, un salón de fiestas de la Ciudad de las Diagonales, animaba fiestas infantiles por las tardes, después de estudiar, y fue allí donde adquirió el nombre con el que se haría conocido: Pipo Pescador. Hoy, tras 38 años de carrera y casi 400 canciones en su haber, sigue ligado al mundo de los chicos, aunque sólo en su faceta de autor. En la entrevista con **Página/12** en su casa de Palermo, y recién llegado de España, asegura: "Cuando yo creo una obra soy libre en una parte y tengo que seguir siendo fiel a lo que el público quiere en otra. No lo puedo evitar. Yo ya me acostumbré a cambiar completamente la obra, agregar canciones nuevas y también a siempre encontrar el momento de poner aquellas dos o tres canciones de Pipo que la gente quiere escuchar".

Su última creación, *Tirón de orejas (que los cumplas feliz)* (que se presenta sábados, domingos y feriados a las 17 en el Auditorium de San Isidro) recrea el cumpleaños de un chico en un salón de fiestas, y tiene como protagonista al payaso Canuto, un personaje que apareció en sus últimas obras, que es el director del salón. "El mundo de los cumpleaños –explica Pipo– es un punto que yo nunca había tocado en mi carrera: la relación que tiene el niño con el cumpleaños, que es para él algo muy entrañable porque de alguna manera representa la cumbre máxima de su narcisismo. Es decir, el cumpleaños para el niño es la fiesta de sus amigos y también la gran fiesta de su narcisismo. Me pareció bonito crear una obra en relación al mundo del cumpleaños."

"Yo voy a ver mis espectáculos porque me gusta ver la reacción del público. A la salida charlo con los padres, que son de alguna manera los que fueron los niños de Pipo, y me comentan si el espíritu de Pipo está. El payaso Canuto hace juegos que recuerdan un poquito aquellos juegos de participación que yo hacía en los '70", comenta el creador de *En el auto de papá* y *Tubutacaesunahamaca* entre otros éxitos, y afirma que "yo trabajé para dos generaciones de niños: los que fueron chicos en los setenta, que hoy tienen treinta y pico, y los hijos de esa generación".

–¿Por qué dejó de actuar para chicos?

–Primero porque yo quiero cantar mis tangos. Tengo cuarenta tangos políticos, muy divertidos, muy ácidos, y lo vengo postergando porque siempre hay una cosa para hacer para niños. Y segundo porque hace treinta y ocho años que trabajo para niños, entonces creo que pisando los sesenta años es justo que tenga la opción de mostrar otras facetas de mi personalidad artística, como para poder mostrarme al público completo en lo que soy. Además, estoy muy cansado de trabajar, y los sábados y domingos prefiero jugar al golf, en el invierno irme a mi casa de España y quedarme con mi nieta. Y también, seamos realistas, porque no recibí señales suficientemente exhaustivas como para pensar que para las productoras, para los medios, para las discográficas, fuera demasiado importante que yo continuara. Entonces me pareció justo dar un paso al costado y dejar a otros artistas. Siempre voy a poner alguna obra mía, pero lo de actuar ya lo veo más difícil.

–¿Cómo ve el ambiente del espectáculo infantil?

–En el mundo de la televisión, no tengo que decirlo yo porque eso se ve, hay una ausencia de creatividad y de talento que ya tiene muchos años. No pareciera que estén abiertas las puertas para que pueda entrar nadie que venga con una cosa diferente que lo de siempre: la chica con botitas que canta las cancioncitas, que aparece en las vacaciones de invierno y muere en diciembre. Y el año siguiente lo mismo. Estamos así hace doce o quince años: sin ningún proyecto. Cómo me gustaría –porque yo voy a tener sesenta años el año que viene y ya no voy a trabajar más para niños– ver nuevos artistas; quiero decir: un proyecto tan nuevo, tan fresco, tanpotente como el proyecto que trajimos en los setenta. Siempre espero con ilusión que un día aparezca alguien que diga: "Señores, yo traigo algo nuevo para los niños".

> **"Cuando yo creo una obra, soy libre en una parte y tengo que seguir siendo fiel a lo que el público quiere en otra."**

—¿Hay alguna diferencia entre el teatro infantil original y el adaptado de la televisión?

–El teatro para niños es un fenómeno de enorme afectividad, porque es la presencia viva, que es irremplazable. La puesta en un teatro de la calle Corrientes de un programa de televisión ya es otra cosa: una cosa es que vos pongas un espectáculo y logres que los niños adoren al protagonista por cómo se mueve, por lo que dice, por lo que pasa, y otra cosa es que hagas un espectáculo en el que el protagonista ya viene súper endulzado por ocho meses de tele diaria y su presencia provoca ese estallido de simpatía o de adhesión. Porque ese estallido que viene heredado de la tele y se manifiesta en el teatro dura exactamente lo que dura el fenómeno expuesto.

A Pipo le fluyen con naturalidad las palabras. Y dispara: "Tal vez el Estado, si tuviera un proyecto firme y claro para la niñez, debería contemplar seriamente el tema de la televisión para ver cómo utiliza un medio tan poderoso frente al niño para beneficiarlo. Esto es una cuestión de políticas de Estado, y yo ya estoy completamente descreído de que por vías oficiales pueda llegar nada que pudiera cambiar este orden de cosas respecto de la niñez, porque si no llega para las escuelas, si no llega para los hospitales, hasta que lleguemos al teatro o los espectáculos infantiles falta mucho. Por eso yo siento que esto va para largo, y en principio no veo en los próximos años ningún amanecer al respecto".

JORGE LARROSA



La obra de Pipo se puede ver en el Auditorium de San Isidro.

PEDRO GUERRA

La canción sensible

El cantautor español Pedro Guerra presentará las composiciones de su nuevo álbum *Bolsillos*, hoy y mañana, en el teatro ND/Ateneo. Guerra editó su séptimo disco de estudio en el momento que está cumpliendo 10 años de la grabación de su álbum debut. Musicalmente, *Bolsillos* es una producción caracterizada por recorrer diversos estilos, desde aquel aire intimista que atravesaba las primeras canciones de Guerra y otras que buscan mayor vivacidad. Lo que sí mantiene el cantautor en este trabajo es la cercanía, la sencillez, la necesidad de cantar al oído, sin mayor pretensión que agilizar cuerpo y mente a través de las canciones. En este sentido, la placa está más cerca de aquel primer y emblemático *Golosinas* que de otros discos del repertorio del cantautor español.

Cambios en América

Se vienen cambios en la composición accionaria de América. El empresario Francisco de Narváez está gestionando la compra de una parte del canal, negociación que podría concretarse en las próximas horas. De Narváez, que en su momento estuvo vinculado con Carlos Menem y últimamente manifestó de distintas maneras su intención de acercarse al kirchnerismo, adquiriría la parte de la torta accionaria que en estos momentos está en poder del grupo Vila.

CINES

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.50, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. Vie, sáb. y dgo. trasn. 0.10 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. Vie, sáb. y dgo. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

BOB ESPONJA
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 19.10 y 20.50 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.15 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: J. Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.25 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. Vie, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 22.30 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.25 y 18.10 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. S/R. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: D. Liman, con A. Jolie y B. Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En cast.)

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN (Inicia): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE:12.30, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
LA CAIDA:13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MUJER INFIEL:12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MELINDA y MELINDA:12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO:13, 16.40 y 22.10 hs. S/R.
DE-LOVELY:15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:11.30, 13.40, 15.50 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE DEL BOSQUE:12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.35 hs.
STAR WARS Episodio III(La venganza de los Sith): 11.30, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.
SR. Y SRA. SMITH:11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.50 hs.
UNA MUJER INFIEL:12, 14.30, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:11.20, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LA CAIDA:13.10, 16.15, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.45 hs.
BATMAN(Inicia): 11.25, 13, 14.10, 16, 17.20, 19, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.20 y 1.45 hs.
MELINDA y MELINDA:12.20, 14.40, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0 h.
DE-LOVELY:20.30 y 23.05 hs. P/13. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA:13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.
SR. Y SRA. SMITH:12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.
BATMAN(Inicia): 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:12.40, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie, sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:13.20, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
STAR WARS Episodio III(La venganza de los Sith): 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1.50 hs.
LA INTERPRETE:20.20 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1.45 hs.
UNA MUJER INFIEL:13, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie, sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie, sáb. y dgo. trasn.
STAR WARS Episodio III(La venganza de los Sith): 11.05, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn.
CAMA ADENTRO:11.25, 16 y 20.50 hs. S/R.
LA CASA DE CERA:13.15, 18.10 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y dgo. trasn.
MELINDA y MELINDA:11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn.
ROBOTS:11.05 hs. (En cast.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH:11.10, 12, 13.50, 14.40, 16.40, 17.30, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn.
BATMAN(Inicia): 12.20, 13.50, 16.15, 19, 20.10, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:11, 11.40, 13, 13.40, 15.15, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie, sáb. y dgo. trasn.
LA CAIDA:12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie, sáb. y dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BATMAN(Inicia): 10.10, 11.45, 13.50, 15.50, 17.30, 19.30, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL:10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO:11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
CRUZADA:11.20, 14.20 y 17.20 hs. P/13.
DE-LOVELY:12.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
EL HOMBRE DEL BOSQUE:10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III(La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA CAIDA:10.05, 15.10, 18.10 y 21.15 hs. P/16. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:10.05, 12.05, 14.05, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
SAHARA:10.45, 13.20 y 16 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH:10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.40, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA:13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY:13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
GEMINIS:13.25, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. Dir.: Albertina Carri. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN:13, 16.50 y 20.55 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. (Sala "Francois Truffaut")
CONOCIENDO A JULIA:14.55, 18.55 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN(Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
LA CAIDA:12.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:12.40, 15.20 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
UNA MUJER INFIEL:12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
CAMA ADENTRO:14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH:12.40, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
HOMBRE DEL BOSQUE:13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BATMAN(Inicia): 13.10, 15.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
SR. Y SRA. SMITH:12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BATMAN(Inicia): 11.50, 13.45, 14.30, 16.15, 17.10, 18.50, 19.50, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn. 0.10 y 1.20 hs.
SR. Y SRA. SMITH:12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:11.50, 16.40 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LA CAIDA:13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:12.50, 14.50, 18.40 y 22.40 hs. S/R. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III(La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BATMAN(Inicia): 13.30, 14, 16.30, 17, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
UNA MUJER INFIEL:13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH:12.25, 12.55, 14.55, 15.25, 17.25, 17.55, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
LA CAIDA:13.05, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:14.10, 18.15 y 22.35 hs. S/R. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO:12.15, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III(La venganza de los Sith): 13.45, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. hs. P/13. Vie, sáb., dgo. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA:13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA:13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:15, 17.20 y 19.35 hs. (En cast.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH:12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
BATMAN(Inicia): 11.50, 12.50, 14.15, 15.50, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn. 0.50 y 1.30 hs.
STAR WARS Episodio III(La venganza de los Sith): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA:12 y 22.10 hs. P/16. Vie, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN(Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
SR. Y SRA. SMITH:12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III(La venganza de los Sith): 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
LA CAIDA:12.40, 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:12.10, 14.10, 16.15, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BATMAN(Inicia): 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
SR. Y SRA. SMITH:13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BATMAN(Inicia): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH:13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BATMAN(Inicia): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. Trasn. 1 h.
ROBOTS:14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
STAR WARS Episodio III(La venganza de los Sith): 19.50 y 22.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH:13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
BATMAN(Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CAIDA:13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MELINDA y MELINDA:12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOLO UN ANGEL:12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BATMAN(Inicia): 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH:13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CONTRA LA PARED:14.40 y 21.50 hs. P/16.
STAR WARS Episodio III(La venganza de los Sith): 16.50 y 19.20 hs. P/13.
ROBOTS:14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LA INTERPRETE:19.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HE BENNY HILL SHOW(U.K.-1969/1971) Episodio 2. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Hoy: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en cast.) Ent. libre.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359
TRASH(1970) Dir.: Andy Warhol; ALMAS PERDIDAS (EE.UU.-1954) Dir.: Otto Preminger, con Marilyn Monroe. Hoy: 18 hs.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
ENCUENTRO CON VENUS(1990) Dir.: István Szabó, con Glenn Close, Niels Aresturp y Macha Meril. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA PIEL DE ZAPA(1943) Dir.: Luis Bayón Herrera, con Hugo del Carril, Aída Luz, Florence Marly, Santiago Gómez Cou, Alberto Contrera y elenco. Sobre la novela homónima de Honorato de Balzac. Sáb: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ(1980-capitulo 12 y 13) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Hoy: 21 hs.
OCHO Y MEDIO(1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinali y Anouk Aimee. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sáb: 21 hs.
LA ANGUILA(1960) Dir.: Shohei Imamura, con Mitsuko Baisho y Koji Yacusho. Ciclo "Grandes directores japoneses". Dom: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico"
LA SUERTE ESTA ECHADA(1947) Dir.: Jean Delannoy, con Micheline Presle y Marcel Pagliero. Dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ACOSADA(U.K.-1951) Dir.: Ralph Thomas, con Trevor Howard, Jean Simmons y Barry Jones. (En cast.). Hoy: 14 hs.
INFIERNO EN EL PACIFICO(EE-UU-1968) Dir.: John Boorman, con Lee Marvin y Toshiro Mifune. Hoy: 16 hs.
ARBOLES Y ARBUSTOS(Argentina-2003) Dir.: Francisco Pedemonte. Hoy: 18 hs.
EL VERDADERO FIN DE LA GUERRA (Polonia-1957) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Lucyna Winnicka y Andrzej Salawsky. Hoy: 18.30 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO(Argentina, 2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky y Diana Lamas. Hoy: 20 hs.
LOS HORRORES DEL MUSEO NEGRO(U.K-1959) Dir.: Arthur Crabtree, con Michael Gough, Graham Curnow y Shirley Ann Field. Hoy: 22 hs.
TAN DE REPENTE(Argentina-2003) Dir.: Diego Lerman, con Carla Crespo y Marcos Ferrante. Hoy trasn: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Joao César Monteiro: Retrospectiva integral" **LA COMEDIA DE DIOS**(1995) Dir.: Joao César Monteiro. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sáb: 9 a 20.30 hs., dom: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sáb: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Loc. Sob. de ab. en vta.
Hoy: 20.30 hs. Gran Abono. Pl.: $ 265.
Dom: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
Mar: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 144.
LUCIA DI LAMMERMOOR,ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Leah Partridge, Bülenz Bezduz, Omar Carrión. Loc. Sob. de ab. en vta.
Sáb: 20.30 hs. Abono Especial. Pl.: $ 95.
Jueves: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 144.
Sáb 25: 20.30 hs. Abono DAIA. Pl.: $ 130.
Sala del CETC(Viamonte 1185) "EPISODIOS LLANOS", performance-instalación. Coreog.: Gabriela Prado. Video: Silvia Rivas. Música: Christian Basso y Ian Chia. Loc. en vta. Vie y sáb: 20.30 y 22 hs., dom: 17 hs. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: Medea. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar: 20.30 hs., sáb y dom: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
GUACHOS,de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LAS CARTAS QUE NO LLEGARON, de Mauricio Rosencof. "Institución Teatral El Galpón" (Montevideo). Dir.: César Campodónico. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS,de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., vie y sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO,de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié: 20.30 hs., vie y sáb: 19 hs., dom: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO,te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO,de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ,de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO,de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE,de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA,de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. Bde Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb: 22 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PAREJA ABIERTA,de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Vie: 21 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs.
A MAMA(Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb: 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011
IMPUNIDAD(falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1,de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié y jueves: 21 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 y 22.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb: 21 hs., dom: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM(Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Dom: 18 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA,de Arístides Vargas. "Grupo de Teatro Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
JAMLE. Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. Sáb: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Jueves 23 y sáb 25 de junio, vie 1 de julio: 20.30 hs., dom 3 de julio: 17.30 hs.
UN BALLO IN MASCHERA Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. vie 8 y 15: 20 hs., dom 10 y 17 de julio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941
BLACK COMEDY,de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sáb: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en cast.)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
NO ME DESPIERTES NUNCA. Espectáculo musico-teatral sobre la vida de Agustín Magaldi, de Gastón Zanbón. Dir.: Julio Piquer. Vie: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED VACIO,de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb: 23.30 hs., dom: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor Gimenez. Dir.: Ricardo Riotti. Dom: 19 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, "en el campo las espinas... " (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 19 y 21 hs.
EL PINTOR, de Donald Churchill. Con Alberto Martín, Carolina Papaleo, Claudia Albertario. Dir.: Carlos Evaristo. Lunes: 20 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié a sáb: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dom: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Sueño de cartón", con Ana Ayala y Laura Gordano (21 hs.); "Las Histéricas somos lo máximo", con Silvina Korn (23 hs.); "En busca de un sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SET POINT. Una comedia irreverente de Martín Vives. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb: 20.30 hs., dom y lunes: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dom: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "2º Festival de Títeres para adultos".
PROYECTO G. Grupo "ADN" (Ciudad de Buenos Aires). Libro y dir.: Myriam Salto. Hoy: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
VARIETE DE MARIONETAS. "Cía. Nacional de Autómatas La Musaranga" (Provincia de Buenos Aires). Creación colectiva. Sáb: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
MARIA POSA. "La Imago Teatro" (Ciudad de Buenos Aires). Libro y dir.: Sandra Rojas. Dom: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH. Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Grupo "Libertablas" (Ciudad de Buenos Aires). Dir.: Sergio Rower. Lunes: 18 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". (Ciudad de Buenos Aires). Dir.: Carolina Erlich. Lunes: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. Vie: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
DIEGO MIZRAHI pta.: "18 kilates". Vie: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
COCKTAIL. Magia, música, humor y danza. Un trago para toda la familia. Dir.: Mago Sergio. Vie y sáb: 22 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **EL JARDIN DE LOS CEREZOS,** de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie: 21.30 hs., sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Dom: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7
(veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jueves: 21 hs., vie: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pfeifer. Dos obras cortas. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: R. Zolezzi. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie: 22.30 hs.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: E. Lamadrid. Vie y sáb: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie: 23.30 hs., sáb y dom: 22.30 y trasn. 1.30 hs., lunes: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie: 23.30 hs., sáb y dom: 22.30 y 1.30 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb: 0 h., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dom: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb: 23 hs., dom: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") Próxima semana.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
INSTRUCCIONES PARA DORMIR SIN PESADILLAS. Con Galileo Bodoc, Juan Manuel Gabarra, Cecilia González y elenco. Libro y dir.: Alan Robinson. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
DIDIMAS. Danza contemporánea. Con Daniel Vulliez y Pablo Fontdevilla. Dir.: Daniel Vulliez. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Dom: 19 hs. Ent.: $ 15.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 10.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: D. Santos. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. Pl.: $ 20.
LINA AVELLANEDA, Marcela Bublik y Osvaldo Burucuá. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **MASCARAS,** de Leonardo Peralta. Dir.: José Luis Quiroz. Vie: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los

Si fuera necesario cortar, se puede levantar CHICOS.
Publicar: Viernes 17 de junio 2005.

100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djeredjian y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie y sáb: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22.30 hs., sáb: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL FINO
Paraná 673. Tel.: 4372-2428. **TRIPTICO** o "La desolación de Rafael". Con Pablo Roselli Mirci, Joaquín Gómez, Carlos Mascetti. Libro y dir.: Joaquín Gómez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707

EL FULGOR ARGENTINO

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dom: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie y sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
RES EXTENSA, instalación sonora de Gabriel Paiuk. Vie: 18 a 22 hs. Ent.: $ 1.
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb: 21.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **EL SUR Y DESPUES,** de Roberto "Tito" Cossa. Adapt. y dir.: Mariela Langdon. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (los misterios de la carne), de Jorge Zima. Dir.: Mariana Briski. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dom: 19 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392. **SLAUGHTER,** de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie y sáb: 20.30 hs, dom: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie y sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!

SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Seis meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie y sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Vie y sáb: 20.15 y 22.15 hs., dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie y sáb: 0 h., dom: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., vie y sáb: 20 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
TODOS SON SOSPECHOSOS... MENOS EL MUERTO, de Rubén Altamirano. Con Carlos Agüero, Daniel Revol, Sandra Candore y elenco. Dir.: Edmundo Mazza. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MARCELO FERNANDEZ en: "Defectos Argentinos". 100 % humor... nos invita a reirnos de nosotros mismos. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
NUEVO STAND UP. Monólogos de humor. Grupo "Locosmediante". Vie: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 15 c/pizza libre)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a dom: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARTIN PAEZ DE LA TORRE (guitarra). Obras de Eduardo Falú. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 5.
GASTON BRIAN-GUIDO NAPP (canto), Ernesto Graciotti (comentarios), Esteban Rozenszain (piano). "Canciones de la calle Broadway". La historia del teatro musical. Parte I. Hoy: 22.30 hs. Bono contribución $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OJO SIN PARPADO EN EL CIELO, de Ariel Barchilón. Con Mónica Lleó. Dir.: Alejandro Giles. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Mariano Terré, Claudio Glejzer, Marcelo Gamarra y elenco. Vie: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL MURO (Revolución en 5 actos). Grupo "Teatro de las ollas". Dir.: Jorge Paladino. Vie: 20.15 hs. Ent.: $ 10.
CIRCO DRAMA. "Japi Verdei". Humor. Sketch de clown. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié y jueves: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs.; "Mugre". Vie: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb: 23.45 hs., dom: 22.30 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Sáb y lunes: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23, sáb 25, mar 28 y jueves 30 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno.Una mirada actual sobre el progreso, la miseria y la desigualdad. Vie 21.30 hs.
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817. **JUICIO A LO NATURAL** (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie y sáb: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

Roberto Piazza Tango y Sexo

ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 y 22.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 y 23 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié a vie: 20.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18.30 y 20.30hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19 y 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376
PROYECTO G. Grupo "A.D.N." Títeres para adultos. Idea y dir.: Miryam Salto. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie: $ 10)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie y sáb: 23 hs. (Sala 2)
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue y vie: 21 hs., sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs., lunes: 21 hs. Pl.: $ 30 (lunes: $ 15) Sala 1. (Desde: vie 24 de junio)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AMOR CANIBAL. Con Mariel Díaz, Juan Manuel Soria, Adriana Vicente y Luciana Brunstein. Texto y dirección: Federico Ara. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie y sáb: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **LA VALIJA,** de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie y sáb: 23 hs. Loc. desde: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con Gustavo Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Vie y sáb: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.
PATO GALVAN en: "Stand Up Argentino". Con Diego Wainstein, Alejandro Angelini, Natalia Carulias y Hugo Fili. Sáb: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
TODOS POR EL TANGO. Selección de cantores. Conducc.: Fernando Mancini. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb y dom: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb, dom y feriados: 16 hs.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
TITERES A CONTRAMANO. Grupo "Payasíteres" (Chile). Títeres para toda la familia. Dir.: Sergio Herskovits. Sáb: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Dom: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb, dom y feriados: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco.
Espectaculo para toda la Familia. Sáb y dom: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb, dom y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **CANTAME UN CUENTO.** Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sáb y dom: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show..
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie y sáb: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA GRAÑA. Sus mejores interpretaciones. Con Orquesta Color Tamgo. Artistas invitados. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 18.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dom: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Dom: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294. **D'COTE** (Cuarteto de saxos). Tangos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **MAXIMO MORALES** pta.: "Cuentos de duendes celtas". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye cazuela de spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie y sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Leo Alvarez (guitarra). Bosa nova y música popular brasileña. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SEBASTIAN BARBUI (guitarra española-bajo). Cuarteto: Agustín Badassarre (guitarra), Juan Giraldez (batería) y Willy Basile (bajo). Free Jazz latino. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 c/consumición.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARKAMA Archi Zambrano (charango-guitarra-voz), Mingo Casciani (batería, percusión-voz) y Pablo Salcedo (quena-sikus-guitarra-flauta traversa-voz). Música latinoamerican. Vie y dom: 22 hs. Ent.: $ 10.
RAUL OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS. Dúo folclórico ptan. su CD: "Celador de sueños". Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
DUO COPLANACU. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
IRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) Sexteto. Música tradicional cubana, canciones antiguas y algunas contemporáneas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGUA JAZZ BAND. Adelantan temas de su próximo material grabado en vivo. Jazz tradicional. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS TRONCOZO (Gustavo y Martín) ptan. parte de su nuevo CD. Con Daniel Vedia, Jorge Pascual Recabarren (animación recitados) y Daniel "Lechuga" García (solista). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
TOMAS LIPAN. Cantos de la Quebrada. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
BLAZ MARTINEZ RIERA GRUPO -"Darío Saucedo". Festival folclórico "El canto es bandera". Dom: 22 hs.
OMAR PEREZ, PAOLA Y MAXI, "Chango" Almirón, Los Puesteros. Festival folclórico "El canto es bandera". Dom: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Club Mínimo: Boeing; Funzion (Mendoza), Dany Nijensohn (Dj resident). Visuales: Sebastián Iannizzotto. Vie trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MASIVAA. Pistaa: Dj Trincado. Djs residentes: Clubrayo y Drole & Lavoisier con más músicos y artistas visuales. Chill out: Dj's: Krampak, Sumergido y Barem. Sáb trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.
MAGIC. Djs. "Sterling Moss" (U.K.), Javier Bussola; Warm Up: Dj Ezequiel Calabro. Dom trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930
NADINA GREGO-ANALIA ZALAZAR (al baile). Con Fernando Herrera (al toque) y Stella Carbone (al cante). Hoy: 23.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
LOS COCINEROS. Vuelvena a Buenos Aires para seguir la fiesta. Vie y sáb trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
PABLO TOZZI (contrabajo-voz) pta.: "Visible y cercano". Con Nahuel Bailo (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Invitada: "Mariana Baraj" (percusión-voz). Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER. "Música Klezmer". Dom: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Dom trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
EL ALIENTO. Cynthia Canteros, Anibal Gulluni, Noelia Prietto y elenco. Dir.: Bernardo Cappa. Vie: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala)
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Dom: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábs: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Doms: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb y dom: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

EN BANDA
SOBREVIVIENDO CON CLASE

EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
TANGO EN GESTACION. Patricia Barone y Javier Gonzalez Cuarteto. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MICROESFERA-GUSTAVO LAMAS. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Escorzo". Dir.: David Señoran. Vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
TELEFUNKA (México)-PORNOIS. Ciclo "Nuevo". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
CANTORAL-SOCIOS Y NO SOCIOS. Ciclo "Folclore 05". Dom: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dom: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie: 22.30 hs., sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 26, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 19, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: LA CAIDA DE LOS ANGELES. Dir. Wong Kar- Wai. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 LA RUEDA DEL TIEMPO. Julieta Zarza y Juan Sardi. $7. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6. Sáb 18, 21.00 FRENO DE MANO. Graciela Spinelli y Sergio Lanchas Dir: G Spinelli. Sala Payró. Sáb 18, 21.00 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia musical Dir Rubén Elena. Dom 19, 20.00 HILDA MOLINA en COPLA FLAMENCA Música, poesía y danza española. $6 Jub$5

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sáb 18, 21.00 (Dom 19, 19.00) BALLET ARGENTINO. Dir. Julio Bocca. Con los bailarines Cecilia Figaredo, Hernán Piquin y Benjamin Parada. Loc en venta desde $15

COLON
Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. $12. Jub$9. Sáb 18, 16.00 FIESTA DE SAN FERMIN. Org. Centro Navarro del Sud. $3. Sáb 18, 22.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Comedia musical. Dir. Anahí Ramos.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir F. Rinaldi. Record Mundial 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata.$6 Sala B. Dom 19, 21.00 TODO LO QUE NO SE VE. Patricia Gadea y Patricia Vigliachino.

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 21.00 GURKA de Vicente Zito Lemma. Dir. Víctor Iturralde
$4. Sáb 18, 22.00 EL CARDENAL de Eduardo Pavlosky. Dir. Viviana Ruiz. $5.-

RADIO CITY
San Luis 1752. T 494-2950. Sáb 18, 22.00 y Dom 19, 21.00 CIBRIAN - MALHER en DORIAN GRAY EL RETRATO. Con JUAN RODO y gran elenco. Entradas anticipadas en Peatonal esquina Córdoba, Shopping Los Gallegos Local 14 y Rawson 1322 esq Güemes.MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 Festival MEGAROCK: Que querés - Nuevenoventa - Malditos simuladores. $5 Est $3. Bodega. HOY, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolàs Di Rago y Anastasia. Sáb 18, 21.30 KARINA LEVINE presenta Hola Tango". Dom 19, 21.00 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. $8 Jub$6. Café Teatral. Sede Puerto. Dom 19, 17.00 FESTIVAL MUSICAL. Canto música y danzas.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 18, 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José M. Ulla. Dir Inv: George Mais (Alemania) Solista Inv Ignacio Ares (piano). Dom 19, 20.30 ESTAMPAS DEL CAMPO Momentos de nuestro tango. $12. Jub$9.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 20.30 ENCUENTROS CON LA MUSICA - MAR DEL PLATA 2005. Concierto de Pablop Marfil. $5 Sala A

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

GAP
Av. Constitución 5780. Dom 19, 21.00. DIOS LOS CRIA en vivo .Anticipadas en venta en San Luis 1727 y Locuras San Martín 2339

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS en PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2 Sáb 18, 17.30
Eduardo Albornoz en VOS Y YO Canciones para los más pequeños. $3

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb 18, 17.00 Compañía de títeres "Los 4 Gatos" en LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) El Creador de la Bandera. $2

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133055

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 12°. Máxima: 15°.

14.30

◆ Ciclo Joao César Monteiro: *La comedia de Dios*. Sala Leopoldo Lugones, San Martín, Corrientes 1530.

18.00

◆ Ciclo Andy Warhol: *Almas perdidas*, dirigida por Otto Preminger. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00

◆ Presentación del libro *Fornicar y matar. El problema del aborto*, de Laura Klein. Hablarán Juliana Marino, María Moreno y Eduardo Grüner. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.30

◆ Proyección de *El coraje de mi madre*, de Michael Verhoeven. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB "1".
◆ Inauguración de la muestra *Las flores y el agua*, de Susana Moreno. Elevage Hotel, Maipú 960. **Gratis**.

20.00

◆ Charla debate *El Rodrigazo treinta años después*, por Néstor Restivo y Raúl Dellatorre. C.C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193. **Gratis.**

20.30

◆ Orquesta Sinfónica Nacional. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

21.00

◆ Marcela Bublik y Lina Avellaneda. La Casona del Teatro, Corrientes 1975.
◆ La Famiglia Unita. Sala 420, Balcarce y Carlos Calvo.
◆ César Lerner. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Corrientes 2038.
◆ Pedro Guerra. Espacio Cultura ND/Ateneo, Paraguay 918.

21.30

◆ Falta & Resto. La Trastienda Club, Balcarce 460.

22.00

◆ Dúo Coplanacu. La Gran Peña del Colorado, Entre Ríos 1444.
◆ Trío Iaies-Fumero-Mainetti. Notorious, Callao 966.
◆ María Graña. C.C. Tasso, Defensa 1575.
◆ *Hotel melancólico*, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998.

Chicos en marcha

Por Sandra Russo

La vida es un accidente extraordinario. Cada niño que nace es el resultado de una cadena de buenos resultados. Miles de antepasados que lograron llegar a la etapa reproductiva, miles de circunstancias que remaron a favor de la continuidad de un árbol genealógico. Esta última figura, árbol genealógico, remite sin embargo solamente a cierta clase de personas. ¿A quién se le ocurriría bucear en el árbol genealógico de un desarrapado? ¿Podemos imaginarnos a alguien interesado en revolver el barro de su pasado? ¿No hay acaso, en la figura del árbol genealógico, una capa de barniz con la que se recubre el hecho no declamado, pero sí admitido, de que no todas las personas son igualmente personas?

La semana pasada, un móvil cualquiera de la televisión transmitía en vivo desde Santa Fe al 4000: un pequeño grupo de padres y madres cortaba la avenida a las siete de la tarde lluviosa, enloqueciendo el tránsito. Un colectivero de la línea 59 se puso nervioso y frenó, según el movilero, a diez centímetros de los manifestantes, que protestaban por el cierre intempestivo de un jardín de infantes del Osplad. El movilero estaba furioso con el colectivero y lo increpaba. "Es un irresponsable. Estas personas están cortando la calle y provocando inconvenientes a los automovilistas, pero el reclamo es justo", vociferaba.



Daniel Jayo

Los medios son una caja de resonancia que absorbe y multiplica los discursos dominantes y alternativos. Cualquier cosa que pase en un jardín de infantes, por ejemplo, en principio atrae la atención de los editores. Son notas que se cubren. A la gente le interesa, le conmueve o la escandaliza, según el caso, lo que pase en un jardín de infantes. El cierre de un jardín gremial es motivo de un "reclamo justo". Un abuso en un jardín de infantes es posible noticia de tapa de diarios. Hay un sobreentendido social que da por sentado que los niños son protagonistas privilegiados de la consideración popular. Y sin embargo, casi el 70 por ciento de los chicos en edad de ingresar a los jardines de infantes no lo hacen, porque son pobres.

El mismo porcentaje replica en otro dato: el 70 por ciento de la población total del país menor de 18 años –nueve millones de personas– tiene sus necesidades básicas insatisfechas. Más de cien chicos menores de 5 años mueren diariamente por causas relacionadas con la pobreza. Y esto no es un defecto autóctono. Hace unos meses, la revista científica *The Lancet* decidió incluir una serie de artículos sobre la mortalidad infantil en el mundo. Esa decisión mereció una conferencia de prensa, en la que su editor en jefe declaró que no estaban publicando nada nuevo. Era información que ya estaba circulando. "La terrible noticia es que este tema ya no es noticia", dijo, en una síntesis tremenda. Millones de dólares o euros se invierten cada año de fuentes gubernamentales o privadas buscando la vacuna para el sida. El hambre mata a mucha más gente. Y no es necesario investigar nada: hace siglos que se conoce la receta para evitarla: alimentos. Pero esa batalla se ha dado por perdida, porque no habrá recompensa si se gana. La vacuna contra el sida será El Dorado de quien la patente. El hambre requiere, apenas, mayor distribución de la riqueza, y su aplicación podría mejorarnos las conciencias, pero el mundo moderno ha aprendido a vivir sin conciencia. El confort la reemplaza. Se dicen cosas que no se corresponden con lo que se hace. Los niños nos importan, los niños son el mañana, los niños son la esperanza, en fin, proclamas vacías de sentido en un mundo que ha naturalizado otro tipo de razas que las que el discurso políticamente correcto defiende: los pobres no buscan su árbol genealógico porque parecen no tenerlo, porque parecen no tener pasado ni futuro, porque han nacido pobres y así permanecerán si sobreviven. Cada tanto, alguna historia de *Selecciones* o de Hollywood nos relata el caso extraordinario de un pobre que tuvo una vida.

El 20 de junio, desde Tucumán, partirá una nueva Marcha de los Chicos del Pueblo. Recorrerán diez ciudades hasta llegar, el 1º de julio, a la Plaza de Mayo. Serán visibles. Representarán, los quinientos que marchen, a los miles y miles que en sus pueblos, sus casillas, sus barrios, sus pozos, sus chapas, sus cartones, están siendo forzados por la pobreza, hoy mismo, a la posibilidad de un destino. No es el mañana el que zozobra: es el ahora de esa niñez desahuciada que tampoco acá es noticia. Porque una noticia, tanto para los que la generan como para los que la consumen, es algo, en principio, que va contra corriente. Y la corriente, en nuestros países, indica que la primavera llega para algunos y que otros nacen y mueren en un otoño persistente. La visibilidad de esos chicos, esos días, merece que al menos nos sacudamos los falsos sobreentendidos con los que nos calmamos la angustia moral habitualmente. Es mentira que los chicos nos importan, porque así actuamos como sociedad, con negligencia, con indiferencia y con racismo. El niño de propaganda, el cliché del niño sucio de barro por una travesura, ése sí. Los otros, los que nacieron enfangados de pobreza y así siguen, no nos duelen. La Marcha de los Niños del Pueblo tiene entre sus objetivos que esos chicos sean noticia. Ojalá sus caras y sus ojos y sus dientes y sus panzas infladas a polenta o delgadas de carne nos resulten un espectáculo lo suficientemente revulsivo como para dejarnos pensando por qué no hacemos nada para evitarlo.